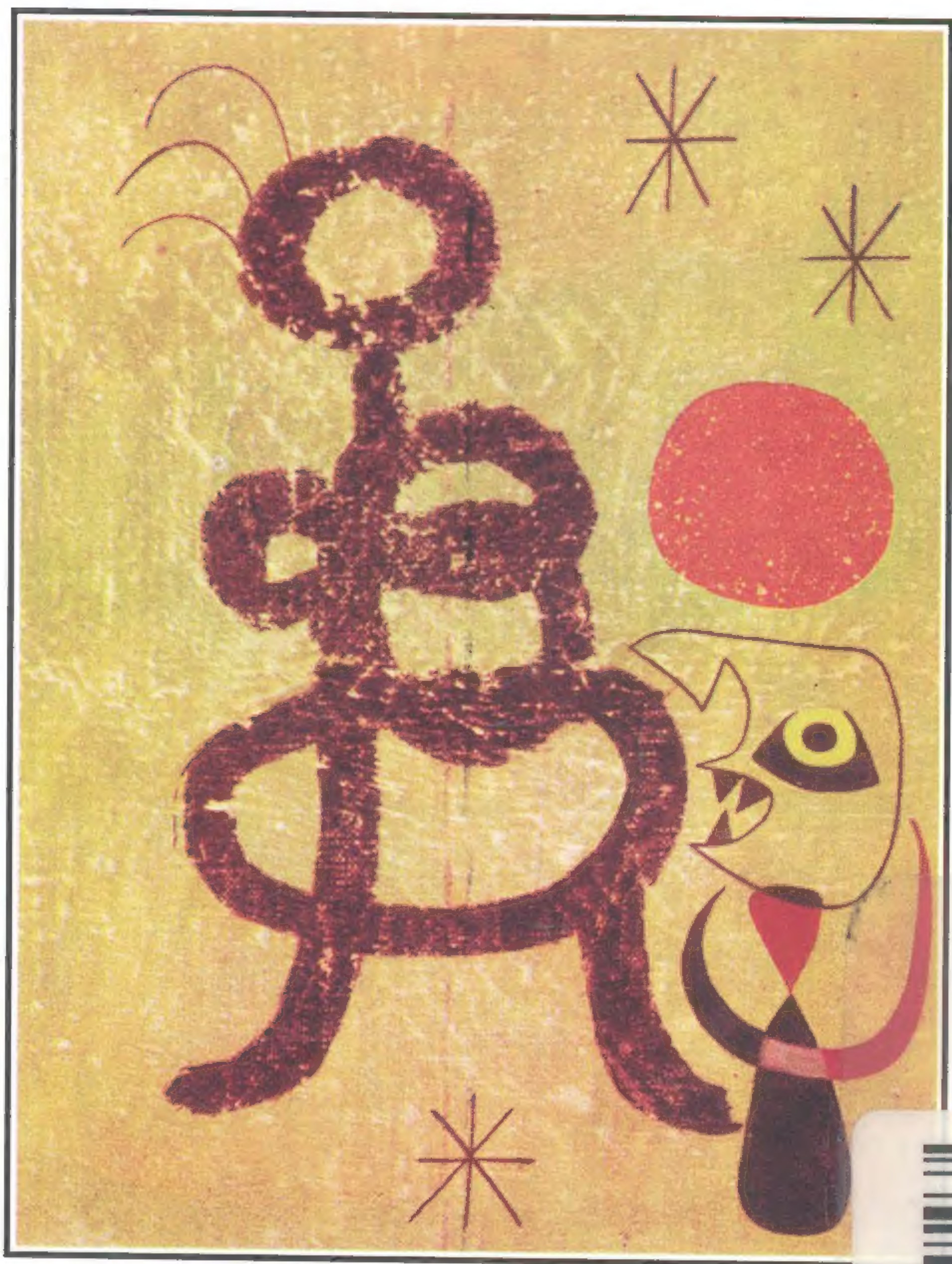


فى لهيب الشمس



رأفت سليم



00117133



Bibliotheca Alexandrina

فى لىب الشمس
قصص قصيرة

رافف سللم

لوحف الفلاف الفنآن . خوان مىرو

الطبعة العربفة الأولى : فوففو ١٩٩٨

رقم الإفءاع ٩٨ / ٩٢٨٩

الترفم الدولف I.S.B.N. 977-291--092

DL

السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفون : ٣٤٤٨٣٦٨

فى لهىب الشمس

قصص قصيرة

إهداء

إلى حفيدتي

ليديا و ماريا

رأفت

صديق على الهامش !

كلماته ، أراها كحشرات صغيرة ، يكتبها بيد مرتعشة ، تحت ضوء
شاحب لأباجورة قديمة ، وضعها على منضدة فى الركن ، بجوار الحائط ..
يتقدم القلم بطيئاً فوق الأوراق التى تسرى فى أليافها صفرة غامضة .. أقف
خلفه ، لا أتحرك ، أحبس أنفاسى ، لكنه يسمعها ، لا يلتفت ليرانى ، أضع
يدى على كتفه برفق ، أقول بصوت تشوبه رنة فضول :

- ما زلت نكتب ، على عادتك ؟ !

يقول دون أن يرفع وجهه إلى :

- كما ترى ..

- كأنك عبد للكلمات ! ..

يقول برجاء حزين :

- لينك تدعنى الآن !! ..

- سوف أفعل .. لكنى وجدت الباب مفتوحاً ..

- أعرف . أحسست بك وأنت تدخل بحذر ..

- ضايقتك ؟ ! ..

- لا . فقط ، الآن ، دعنى ! ..

أقول ساخراً مبنسماً :

- انخشی عصیان افکارک لو .. ؟

يقول بضيق : " لا .. " يدي على كتفه تبدو ثقيلة ، ينحني قليلاً إلى
الأمام ، أقول لنفسي بلوم : ليس حسناً دائماً ، عندما أجد الباب موارياً ، أن
أدفعه وأدخل ! .. أسكن الطابق العلوي ، يشدني بابه دائماً عندما أهبط ،
ولأننا أعزبان تجاوزا الأربعين .. لكن زوجته ماتت في العام الماضي دون أن
تنجب ، أصر على أن يبقى أعزباً ، ألح الآخرون عليه بأن يتزوج ، يعرفونه ،
قالوا : سوف تضنيه الوحدة ... رغم ذلك لم يبال ، انصرفوا عنه ، يكتفى
أى منهم بأن يطل عليه بمنظرة مستريية من خلال بابه النصف مفتوح على
الدوام ثم يمضي في طريقه .. لكنى الوحيد ، لصداقتى به ، الذى يدفع
الباب دون استئذان ، فى أى وقت ، ويدخل .. ضايقه الأمر فى البداية ثم
إعتاده فلم أعد أرى فى عينيه لوما عندما يجدنى واقفاً أمامه فجأة .. يظل
مستلقياً ، أو جالساً ، على الكنبه القديمة فى المدخل ، إلى جواره المنضدة
التي تعلوها الأباجورة والأوراق الكثيرة المتناثرة على سطحها الضيق ..
بالقرب من المنضدة رف مثبت على الحائط يجثم فوقه مذيع ضخم من
طراز قديم ورثه عن جده لأبيه ، يؤثر أن يحتفظ به ، يحرص عليه ..

كان الصباح ، هذا الصباح ، دافئاً ، والحياة تندفق فى الخارج بضجيج
معتاد ، قلت له : لماذا لا تفتح نوافلك للشمس ؟ ! ... أخذ ينظر إلى بشرود
، استلرت خارجاً . هتف بى : سوف أراك فى المساء .. هل تأتى ؟ !

مبطلت الدرج على مهل ..

عندما عدت هذه الليلة ، كان الباب مغلقاً على غير عادته . دققت
الجرس ، سمعت صوتاً غامضاً يأتى من بعيد ، لم يكن ثمة ضوء فى
الداخل سوى بصيص .. فكرت أنه قد يكون نائماً أو خرج لشأن ما ..
كنت أشعر بالملل ، قلت لنفسى : أنزل إليه - كما أراد - وليأتس كل منا
بالآخر فى هذه الليلة الباردة !.. كان الهدوء سائداً على الدرج المضاء
بمصباح شاحب وحيد ، ولا أصوات لأطفال الآخرين يصخبون ، أو يلعبون
صاعدين هابطين لا يكفون .. لكن ضجة الشارع كانت تتصاعد ، لا
تنقطع .. سمعت وقع قدميه - أخيراً - يقترب من الباب ..
عندما فتح ، قال بصوت ضعيف ويلاً احتفال : تعال .

دخل ، تبعته ، وجدت الأماجورة مضاءة كالعادة ، تحتها أوراقه
الصفراء ، خالية إلا من بضع كلمات .. عندما نظرت إليها فضولاً ، قلت
ضاحكاً :

- كمادتك ! ... ألا تمل ؟ ! ..

قال : لا .

- لكنك لم تقل لى يوماً ماذا ..

قاطنى : لا تهتم !

أضاف بعد صمت :

- هي شكوى ضد رئيسي في العمل ، أحاول كتابتها منذ سنوات ،
نالرجل يضطهدني ، لا ينقطع سخطه عليّ ، رغم أنني لا أقصر .. لا
أدخل أيضا فيما لا يعني ، وليس من طبعي الفضول .. مثلك !

ضحكت بلا حرج .. قلت : وبعد؟ ! ..

ابتسم بغموض ، قال :

- كلما كتبتها مزقتها .. على مدى السنوات ! .. لا أريد أن اكتسب
مزيداً من عداوته لو أنني قدمتها إلى أولى الأمر .. أفضل أن أجمع غصص
الإهانات أحياناً بصمت ، فلربما يهديه الله يوماً فيكف أذاه عني ! .. لكنه لا
يهتدي !! .. وكيف للص فاجر أن يهتدي ؟ ! .. يقول للآخرين إنني أجلده
دائماً بعيني وصمتي كلما التقينا !! ..

قلت برثاء : يا صبرك ! ..

قال : تجمع الصبر يكون كثيراً أخف ضرراً مما لو ..

سكت فجأة ، شعرت بهوانه على نفسه ، كان وجهه نحيلاً ، شاحباً
مشدوداً ، صار رثائي له حزناً ، جلست إلى جواره ، قال بضعف وهو يهم
بالنهوض :

- أشرب شاياً ؟ ! ..

قلت : لا ..

أظلنا صمت ثقيل ..

قال :

- الآن ، أين إلى تذهب ؟ ! ..

- جئت أسامرك بعض الوقت ..

- لا يحلو السمر بدون كوب شاي ساخن فى هذه الليلة الباردة ! ..

لكنه استمر جالساً جامداً وضوء الأباجورة ينسكب بيتنا على الورق الأصفر .. ما لبث أن قال بتردد :

- الليلة أيضاً كنت أكتب وصيتى !! ..

قلت بدهشة : وصيتك ؟ ! ..

- لم لا ؟ ! ..

- لكنى أعلم أنك لا تملك شيئاً ! .. فلمن توصى .. بما لا تملك ؟ ! ..

قال بحزن :

- صدقت .. فليست أملك سوى أنفاسى ! ..

عندما عاد لصمته ، رأيت رأسه يميل ببطئاً إلى الأمام ، يترنح ، أسندته بذراعى ، بينما قلق غامض يجرفنى .. قلت ملهوفاً جزعاً : ماذا بك ؟ .. قل لى .. كان وجهه لا يزال شاحباً وعلى جبينه حبات عرق لامعة .. هلمت وأنا وأميل عليه ، أضمه إلىّ ، أردد ذاهلاً : ماذا بك ؟ .. وكانت ضجة الطريق خارجاً تصعد إلينا وتتبدد ، ترتفع من جديد ، صوت موسيقى راقصة أيضاً ينبعث من مذياع قريب ، وثمة أناس فى الجوار - بصوت عال - يضحكون ، رأيت عينيه تنظران إلى بثبات ولا تريانى .. فبكيت ! ..

قراءة بأوراق قديمة :

* لفت رئيسى نظرى إليها ، كانت زميلتى فى العمل ، مكتبها بمبنى آخر ، أراها أحيانا .. كانت عادية ، لكنها تبدو ماثلة .. قال لى الرجل :
" لن نجد مثيلاً لها لو فكرت يوماً .. أعرفها جيداً ، ولأنى أعرفك أيضاً شاباً طيباً " .. صرت أشعر بها على نحو مختلف كلما لقيتها .. قال لى :
" ولأنك كشقيق صغير لى ، أرشحها لك ، فأنت لن تبقى أعزب إلى الأبد! " .. شكرت الرجل ، بل خيل إلى أنى سأكون ممتناً له أيضاً ببقية عمري ، من أجل ذلك! .. لكن إحساساً غامضاً راودنى برغمى ، أخافنى ، لكنى نسيت! ..

ليلة العرس أغرائنى بأن أكثر من الشراب لأكون على ثقة بنفسى وأشد جراءة .. قال : فى ليلة كهذه يحتاج المرء إلى ذلك .. صدقته ، فعلت .. لكنى شككت ليلتها فى أنى الأول فى حياتها ! .. قاومت شكى واستعدت بالله من وسوسة الشيطان ، ونسيت ! ..

بدأنا حياتنا سعيدين . كانت تبدو لى كنسمة رقيقة هبت على حياتى فجأة فى يوم قاتظ ، أضاءت أيضاً هذه الحجرات بنور هادئ صاف ، لكن :

كانت لها أوقات شرود ، ولحظات من حزن غامض ! .. لم ترفع صوتها يوماً في مواجهتي ، كانت كثيرة الابتسام ، راضية .. وفي العودة كل يوم ، تسبقني ، ألحق بها متلهفاً ، أجدها تنتظرني أمام مائدة شهية ! .. وفي الليالي تسامرني بصوت عذب فلا أملكها .. وكان الرجل يتودد إليّ ، يزورنا كثيراً ولا يود أن يتركنا ، وكنا نحتفى به ، نجالسه .. كانت تبدو فرحة به ، خجلة دائماً وقلقة ، وكلما نظر إليها الرجل هربت من عينيه ، رأيتهما كثيراً.. لكنه كان يبدو عطوفاً ، يحضر لها الهدايا معه كلما جاء ، أخجلتني هداياه ، قلت له : لا داع ، لكنه استمر .. بعد انصرافه ، وعندما يتأخر المساء ، كنت آخذها بين ذراعي فتغمرنى بحنان دافق ، وكانت تبكي أحياناً ربما لفرط سعادتها معي ، حتى يغلبنا النوم وقد جفت دموعها ، لنجد نفسي غائبين ، سابحين في دنيا وردية ! .. ولما لم تنجب ، لم أهتم .. عشنا حلماً اتصل لعامين .. وفي صباح بائس حزين ، صحت لأجدها نائمة على ظهرها إلى جانبي ، واضعة يدها الرقيقة ، مرتاحة ، على صدرها جهة القلب ، وقد انفرجت شفتاها عن ابتسامة هادئة .. قبلتها ، ناجيتها بأعذب الكلمات لتسمعني وتصحو .. لكنها كانت قد رحلت إلى عالم علوي ، تفرح في سماواته ، وتشدو حول روحها أنغام شجية ! ..

بعد الرحيل ، كنت أتصورها في صحوى ، وأنا غارق في أحزاني اليومية ، وهي تضمني إليها لأنسى ، لكن طيفها ، في نومي ، لدهشتي ، لم يكن يزورني ، فعرفت أنني فقدت كل دنيائى إلى الأبد ! ..

برحيلها ، بدأ رئيسي يضيق بي ، لوجومي وصمتي ، يضطهلي ، لا يحترم حزني ، يتهمني بأنني أنظر إليه دوماً بنظرات لا تريحه ، كاني أحمله

بها وزر رحيلها ، أو أننى أعلن لصوصيته على الجميع ، حقيقة اكتشافها
فجأة رغم حذره ! .. لكنى ما لذت إلا بالصمت ، حتى عشت فى كيانى ،
وفى جدران بيتى ، وكلما أحسست به يخنقنى ، هرعت إلى أوراقى ، أبثها
عجزى وضياعى ، أشكو لها وحدتى الممضة وعذابى الذى لا ينتهى .. ولأن
طيفها صار عصياً : عرفت السهاد .. كنت أتأمل صورها كل ليلة ، أضمرها
إلى صدرى . سعيداً باكياً بلا جدوى ! .

ثم جئت أنت يا صديقى لتدخل دنيائى ، بعد أن تفرق الذين التفوا
حولى معززين ، فى البداية ، مذكرتني بأن هناك أشياء لا بد أن أتحدى بها ،
أسمها الصبر ، والتسليم - بلا حول ولا قوة - لإرادة لا راد لقضائها ،
لكنها إرادة تعرف العدل الذى لا نعرفه ، وتغمض على أفهامنا حكمتها ..
جئتني نجالسنى ، تؤانسنى ، تعبتي على النسيان ، وأمامك بابى المفتوح لك
على الدوام ، وقد انفض الآخرون من حولى ، ولتكون صديقاً لى على
الهامش ، ودوماً تتساءل ولا تعرف سر كلماتى وأوراقى الصفراء ، ملاذى ،
حتى انتهيت - فقد نفذ صبرى - إلى شكواى من الرجل ، أكتبها وأمزقها
بلا ملل ، بلا شجاعة لأن أدفع بها إلى الآخرين ، أعلنها .. ولعلك يوماً
تقرأ أوراقى ، إن لم تسبقنى فى الرحيل ، ولتروى عطش فضولك الذى لا
ينتهى ، ولتذرف الدموع ! .. فهل تبكينى حقاً ، أيها الصديق على الهامش ،
يوماً ما ؟ .. "

قلت لنفسى ، ووجهه لا يفارقنى : لقد فعلت يا صديقى .. فى يوم
رحيلك بكيتك بكل دموعى ، كأنك بعض أهلى ، وحتى جفت الدموع !

يناير ١٩٩٨

الشباب

الصوت الشجى يتردد دافئاً فى الغرفة :

- " إتنى أعطيت ما استقيت شيئاً " ! .. (١)

ومتشياً مع الموسيقى ، مع الكلمات ، جلس مسترخياً ، هادئاً . النافذة مفتوحة إلى جواره ، يندفع من خلالها هواء صيفى رائق . الوقت قبيل الغروب . مد بصره غير بعيد . الأفق أحمر ، رمادى ، تغطس الدنيا فى موجات الظلمة الهابطة . ليل طويل معتاد ، لا يضيق به . الموسيقى لا تزال تملأ المكان ، والصوت ذو الشجن يحرك قلبه ، يحكى عن رحلة حياته .. هو أيضاً لم يستبق شيئاً مما لديه لم يعطه لأول محتاج طرق بابه .. الآن يجنى سكينه بالغة ، وسنوات عمره طالت ، جاوز الثمانين ، أصبح له فى نهاية الرحلة بعض أمراض ، بصر نصف كليل ، رعشة فى اليدين ، وخطوات بطيئة .. ثم هذا البيت الواسع الذى فرغ عليه بعد رحيل زوجته وعشش فيه على الدوام سكون ألفه ، أدمنه ، بعد أن ينصرف خادمه العجوز فى مثل هذه الساعة .. تفرق أبناؤه أيضاً ، صار لكل منهم حياته ، يعتذر - أحدهم - بالهاتف إلى الأب الوحيد : " لا عليك يا أبى ، سأعودك غداً " لكنه لا يجئ - (لا يشعر الرجل بالقلق عليهم) - حتى بناته نسيته إلا لماما ، يسمع

(١) من قصيدة الأطلال للشاعر على إبراهيم ناجى .

اعتذار أى منهن أيضاً عبر الهاتف ، مجرد الاعتذار ، يقول : " لا عليك يا ابتى ، أعرف مشاغلك ، فقط أفتقد رؤية الأطفال !.. لا أود أن أكون عبثاً على أحد، تعرفين .. مع السلامة " ، يضع سماعة الهاتف بهدوء ، ينصرف إلى جريدته ، إلى المذياع ، يسمع أخبار الدنيا التى تدور حوله ، وبعيداً عنه ، فى جنبات الأرض بعياد : لا يحزن ، لا يجزع ، لا يضطرب لأى شئ ، يتساءل بينه وبين نفسه : " ماذا على - بعد - أن أفعل ؟ ! " .. سريعاً ما يحس بالملل فيغلق المذياع ، يجلس على مقعده الوثير ، يستغرق فى تأمل ما حوله حيناً ، يسرقه نعاس ما .. وفيما يشبه الحلم ، يرى أضواء غامضة أمامه هذا المساء ، تسقط ، تحترق فى عمق الأفق الأسود كالشهب ، تشتعل من جديد وتنطفئ ، أصوات ناعمة أيضاً تشاب من لا مكان ، تشده إلى مزيد من الهدوء .. ثمة ملائكة ذوو أجنحة ، بوجوه طفلية شديدة الجاذبية ، ينشدون ، يدورون حوله فيمتلئ فرحاً ، يتمنى لو يطير بينهم ، لكنه مغلل إلى الأرض .. أفكار متناثرة بلا رابط تراوده ، يقف وسط الميدان الذى تنطلق فى أفقه الأسود أضواء الشهب وتنطفئ ، يعطى نقوداً وجواهر معه للعابرين ، يسعده العطاء ، الآخرون - بوجوه جامدة لا مبالية - يأخذون ، يمضون بما أخذوا ولا يشكرون ! .. يقلب يديه الفارغتين أخيراً : مبتسماً راضياً .. يتدلى ذراعاؤه إلى جانبيه تعباً .. يسير .. أمامه طريق تحفه أشجار جفت أغصانها .. لكن الشجرة العالية فى المتصف لا زالت مورقة مليئة بالأزهار ، على أغصانها يتقل عصفور منفرد يصدح بلحن حزين .. الشجرة تظل بنائية غامضة تسبح فى الصمت والظلام ، خلف بابها الحديدى المغلق درجات رخامية صاعدة لا تلبث أن تنحني وتختفى نهايتها فى عمق

الداخل ، رغبة غامضة ترواده فى أن يدق الباب .. قد يفتحون له ، فماذا يقول لهم ؟! .. وعندما يستدير ليمضي ، على الجانب الآخر ، يرى أمامه خميلة ورود وأزهار ، ترفرف فوقها أجنحة يسمع حفيفها .. الوجوه الطفلية الرائعة الحسن عادت ، أخذت تحوم فى دوائر ، تصاعد ، تختفى فجأة .. يحس بالغربة .. رغم ذلك يود من جديد لو يطير ، قدماه لا تدوسان أرضاً ولا تشدها جاذبية ! .. لتحمله أمواج سعادة ذاهلة إلى لا مكان ! .. لكنه يجد نفسه عارياً فجأة فيشعر بالخجل ، ينكمش ، يتوارى .. جب عميق يفتح تحت قدميه ، ينزل .. يتوقف خائفاً وحيداً ، تنفلق فوهة الحب .. صوت غامض يهتف به : " عرباناً تعود .. " ^(٢) بكاء أيضاً بلا لوعة لأناس لا يعرفهم : يسمع فى الصمت ، يتعد .. ينزل بلا توقف ! ..

نوفمبر ١٩٩٧

(٢) من الكتاب المقدس .

رحلة الذهاب والإياب

ألوذ بالصمت إزاء ماتبغين ، التحير حيناً ، شاردأ إلى عمق الفراغ الأزرق
أمامى ، من خلاله تندفق الضجة العارمة ، متصاعدة من أسفل بلا نهاية :
خليطاً متضارباً من الأصوات ، وأنا ما حولت عيني عن محياك ، المتوائب
فوق ملامحه البريئة دوماً جيشان الفرح العارم بما حولك ، أحسن بالتبه
بجرفتى ، مثل قشة نافهة يتلاعب بى ، على سطح متلاطم الأمواج ،
فأنكمش لائذا بذاتى ، محاولاً ابتعاث دفنى الخاص الذى ما خذلنى يوماً :
يتشر فوق الجلد المقرور ، جالبا لرأسى أيضاً خدر النوم العذب ، مخلصنى
من عذاب الحواس ، تاركك تحديقين بلا ملل فى المرأة - مرأتك - وتبسمين ،
تمتزع نشوتك بسعادة طفولية وأنت ما اعترفت يوماً بالزمن ! ..

أقوم فأخلق النافلة :

* سلطان النوم غلاب ، وطالب الأحلام أبله . عجز الواقع مضمناً يا
حلى الوحيد ، مكتوب علينا ألا يضمنا مكان واحد ، يظله سقف . والحزن
قدر ، سيال ينداح بلا صوت ، مسروق الخطى ، فى الأعماق : ساكن ،
متوقع داخل نبض العمر ! .. الليل والنهار علامات ، بصمات على رمال
صحراوية ، لا تبددها الرياح .. فقدنا كل الأشياء الجميلة والحميمة معا ،
قطفنا كل الأزهار ، استنفدنا عطرها بأنانية ، دسنا البقايا الملونة بنزق ،
بطيش ، تحت الأقدام كنفاية ! ..

علامات الليل تبقى ، والنهار : محدقة أبداً ، بلا شماعة ! ..

أرى صورتك فى فراغ الغرفة وحيداً على الزجاج :

*** تقولين : يأسك لا بد أن تنساه ! ..**

أقول : نحاول معاً ، نعجز معاً ، نبتعث من دواخلنا فرحاً ساذجاً يعين على الاستمرار فى معاشة الوحوش البيضاء فى غابة اليوم ، والغد ، وكل يوم .. والشمس الذهبية ما عادت تسطع ، لا تمنحنا دفئاً ، ولا تحرقنا ، نبتهل إليها باستسلام عاجز وتلوى عطشا تحتها ، أو نرتعش عند تناقض العلامة ! ..

نردد بين باصرار عابث : لا نحزن ، لا نياس ، لا .. لا ، بلا نهاية ، لكن ما تنادين به مجرد وهم كاذب ، نحن - أيضاً - نكذب ، والحواس .. كل شئ مرسوم سلفاً ، ونحن يا حى دى صغيرة عاجزة فى يد ساحر يتسلى ، يقتل - بلا جدوى - مللاً ساحقاً محاصراً ، ألعابه نحن ، لا يابه لمشاعرنا ، عذابنا .. يهاجمنا ملله أيضاً فتشاءب ، يجتاحنا إحساس اللاجدوى من الاستمرار ، نقدم - بشجاعة بالغة - أحياناً - على إنهاء اللعبة بلا أسى ! ..

أراك بين النوم واليقظة تطيرين من خلال النافذة المفتوحة :

*** أواجهك بمساحات هائلة من الأبيض والأصفر والرمادى ، نتائر بقعا فوقها : صغيرة وتافهة ، مضطرب .. والساحر العجيب الملول لا يزال يحرك الخيوط فوق المربعات الواسعة التى لا تنتهى عند مرمى عينيك الملونتين العاجزتين (أحس بأنى أغرق فى لجتهما ولا أطفو) . المربعات متجاورة : بالطول والعرض والارتفاع ، وأنا شاخص أنظر ، أتوه ، أحس بالدوار ، أنزلق فجأة فوق مربع أبيض ، أصفر - رمادى .. مربع أحمر لا يلبث أن يمطرني دماً ساخناً ، وأنا ملقى على وجهى تحت ، فأمتلى بالفرع ،**

يحتاجنى .. أهم بالهرب ، أنهض ، أجرى ، أنكفى فوق المربع الأبيض ،
ولعجزى أبكى بلا دموع ، أنظر إلى أصابعى الدامية ، ولجسدى الذى لطخ
الشحوب الأبيض حولى ، أترجح فى ربح رعبى ، لحظتها - فقط - أعود
فأسمع صوتك متصاعدا ، تقهقهين ساخرة مما ترين ، فأخبئ وجهى بين
ذراعى خجلا ، وأظل مصلوبا على السطح العريض بلا تبرم ! .. ولكن
صوتك ما منحنى يوما الشجاعة على المواجهة ، رغم أن الشمس ، كما
تعلمين من قديم سالف ، لا تكاد تسطع إلا بنور أصفر هادئ ، يضىء ،
مجرد أن يضىء ، وليجئ الليل العلامة ، يدخلنى فى كفه الرمادى فوق
الجليد بلا أمل فى الخلاص .. !

لا يلبث أن يدق جرس هائل الجرم ، فيستيقظ العدم فى ظلمة هادئة
وحشية وعميقة ، ولأول مرة تلمع النجوم فى التيه الأسود العالى ، عيون
صغيرة مرتعشة يغالبها بدورها نعاس ما ، عندما أنقلب أحس حيناً
بالتسامى ، بالفرح الغامض ، حتى يدهمنى إحساسى المدمر بالضياح فى
هذا التيه ! ..

فوق حافة النافذة تعودين ، ترقصين شبحاً معاباً :

* ومازلت تضحكين بلا صوت ؟ ! .. ذاب صدى الجرس ، بدا
الصليل حاداً ، ثم أخذ يخفت ويتراجع ويذوب فجأة : جيانا مسدوراً
(ويظل الكون ميتاً ، تتحرك كائناته ، نسمى بلا جدوى على سطحه
وتتطاحن ، ويرتفع الصراخ ، وأبدا لا يهدأ) ، وما عدت أسمع صوت
قهقهاتك الجليلة ، ولا ندائك يستدعيني إلى المجهول .. فبالذاكرتك التى

لا تعى أى شئ ، فأنت ما عرفت الحب قبلا ، وعبثا تحاولين إثبات دعاواك :
بالدموع ، بالنجوى ، بالهمسات ، بضغط زوائد صدرك المطاطية إلى
صدرى ، بفحيحك .. تدركين أخيراً عقم الأمس واليوم والغد ، تنصرفين
نزقة ، وقد نسيت سعارك فى صلابة الجليد حولك .. فأين أنت الآن ، لا ،
لست أنت ، بل لم يعد لدى منك سوى ضحكاتك تأتى من بعيد ، أو عندما
تعيدن على بلا ملل ، كاسطوانة مشروخة : لا تحزن ، لا .. لا .. فأظل أدور
حول نفسى بعناد طفولى ، ولا أجذك .. تشدنى النجوم بارتعاشاتها الباهتة
البعيدة ، مستحيلاً مضمناً يلهث خلفه البعض تحت السماء الزرقاء ،
الوردية ، البرتقالية : فوق سطح مريخ ميت ! .. أشتاق ، هذه اللحظة ، إلى
أن تخدعيني ، أن تقول لى : سوف نلتقى يوماً تحت سقف واحد ،
فأضحك من نفسى بأسى يسحق روحى ! ..

**أغادر الفراش متلصصاً ، محاولاً اقتصاص خيالك ، لكنه يفرمنى ،
فأقف حائراً حزيناً :**

* ثوبك المعلق الذى نسيته على مشجب الحائط عندى : وردى باهت ،
تأكلت خيوطه (لكنى ما رأيت ، ما تعرى من جسدك من خلاله يوماً) ..
ولكنى أتمسح به ، أشم فيه عرقك ، عطرك ، صاراً باهتين كذكرى بعيدة
منسية ! .. ولكن الشوق إليك ، ضعفى المورث : يناوشنى ، يجعلنى عيباً
مهتاجاً متهافتاً ، حتى لتكاد أن تصرعنى نسمة مارة فى عالم يحترق عطشاً ،
أكره نفسى وما ذنبى ؟ ! .. أحتضن الثوب الوردى بين ذراعى لاهثاً ،
أضغطه ، أشممه بنهم لا نهاية له ، لا أشبع ، لا أرتوى .. أتعذب كطفل
قطعوا ثدى أمه ، أتذكر مطر المربع الأحمر ، أرى أصابعى الدامية ، تطبع

بصماتها على ثنيات الثوب مجتمعة ، تتمزق بقعا صغيرة صدئة عندما تباعد طياته ، تفرش النسيج ، أترجع بخوف ، بجزع .. أنسى شبقى ، ألث متراجعا إلى الفراش اللين ، منكشأ على ذاتى ، أحاول أن أغطى القوقعة ، لسطحها الأملس : يسقط الغطاء ، أظل عاريا مقرورا ، ألجا إلى البديل ! ..

ضوء النهار يظهر من جديد، بفراغ النافذة، إيلانا بانتهاء الليل العلامة:

* بالخوف أبدا المسيرة .. الطريق مزدحم بالمركبات فى الليل والنهار ، أعبره وعيناي تتلفتان فى كل اتجاه ، كعيني دمية ميكانيكية صنعت لإلهاء محشورا ، أدافع الآخرين بالجسم والذراع والقدم من أجل مكان للقدم .. ضغط الأجساد حصار أبدي ، ينتهى إلى مكتب جامد ، أواجه الصورة على الحائط ، معلقة فى إطارها القديم ، أنظر إليها بلا مبالاة ، ياسا من زيف محاصر (إنتهى عصر القداسة بلا قداسة) ، يتقطب وجهى على عادته ، أتأفف، والضجة تتسلل من خلال نافذة الغرفة وتدور رضى الساعات: دائبة، لا تمل .. الأصوات فى الخارج لا تنقطع ، ووقع أقدام الصاعدين والهابطين على الدرج الذى تأكل، دءوب .. لا تلبث الشمس أن تعبر نصف السماء ، تتجاوزة راحلة إلى المغيب .. يزداد التزاحم فى دورة أبدية فى كل الفصول ، فى تلك الساعة : رجال ونساء وأطفال يترنحون إعياء ، وأتذكر كلماتك وسط عالم مريض باللهاث ، أيها الطيف العصى المعابث ، تهتفين : لا .. وبإعياء مثلهم أضحك ، أندس عرقانا ، مطحونا ، أسيانا ، لا ليس كل الأسى، فقد عاد يتجدد ، فى العودة ، مكان للقدم !... وعند

محطتى أمبط ، وتحت السقف فارغ، إلا من فراش ضيق ونافذة مغلقة
بخصاصها الخشبي، تحتها منضدة صغيرة ، وكرسی واحد ، وبقايا طعام دب
فيها العفن .. أخرج لسانى - لاهثا - لكل الصمت حولى ، ولا أكاد
أرغب فى لقائك ، تاركاً الزجاج مفتوحاً ، يحدد إطاراه - على الحائط
خلفه- لوحين لبياض متساقط ، كالح اللون ، تتوسطه بحيرات من نشع
قديم . فوقه - يقينا - لن تبدو صورتك ، وما عاد ثوبك الوردى عندى
سوى منامنى القديمة وقد بهت ألوانها وامتلأ نسيجها ببقع صدئة ، فما
أرتمى على فراشى ، أرى ملابسى فى الضوء الشاحب ظلاً، رجلاً مشنوقاً
يتدلى من مشجب الحائط، لا يلبث مع الصباح أن يتحرك ، يسعل ، يهبط ،
يأكل ، يدخن ، يقرأ الصحف ، يضحك ضحكا باهتاً ، يغلق الباب خلفه ،
ينزل الدرج ، يعرف طريقه تماماً ، قوى الذاكرة فى الذهاب والإياب ! ..

مارس (١٩٧٦)

عشاق الكهف

متصف الليل :

- لا ، لم يعد الحزن مجدياً يا كنزى الغالى ، ولا الدموع ! ..
شفتاه مرتعشتان زرقاوان . وجهه شاحب . أنفاسه بطيئة ، تكاد أن
تتوقف ..

الضوء ساطع مركز فى الحجرة ، الظلام - خارج النافذة - دامس ،
يسقط فى الفراغ الأسود تحتها إلى بعد ساحق .. غربت الشمس وضاعت
الأصوات الطاحنة طوال نهار منقض ..

همس ذاهلاً : الآن ، ماذا يبقى ؟ ! ..

الجسد الغض كان ينفث دفته حتى الأمس ، يملأ الكون حوله حباً
وفرحاً لاهثاً ! ..

- كنت محروماً ، ورغم ذلك ، ويوم عرفتك وأحببتك ، لم أكن
ساذجاً ، فقد مى كائنا مغروستين فى طين الأرض !! ..

جلس جامداً إلى جوار الفراش . ساعات النهار طويلة . جرس الباب
لم يذق مرة واحدة . يحملق بعينين شاردتين .. من خلال الباب المفتوح ،
تنساب مربعات البلاط الملونة الزاهية أمامه : عارية ، فى المدخل الفسيح ،
امتداداً لعالم لم يعد يخصه ! ..

- أيها الملاك القاسى الذى انصرف عني ، كم أحبك ! .. ميراثى بعدك
تمثال من شمع بارد ، لا بد أن يفسده السوس والعفن ! .. لكنى ، الآن ،
أضعه فى صدرى ، فى نسيج ذاتى أخفيه ! ..

الهواء يندفع قوياً عبر النافذة المفتوحة ، لا يحس به ..

- لا ، لن أعطى وجهك مخفياً عينيك عني .. كم عشقت بحرهما
الشمالى ، عشقتك .. منذ عرفتك ، فى النهار والليل ، حتى وأنا أحلم ..
امتزجت بلحمى ، أدمتك ! ..

الوجه الفاتن فى إطار الصورة الذهبى ، بابتسامته المتألقة : شمس
مضيئة على الجدار الوردى اللامع خلفها ، تحته أصيص من البلاستيك
يحتوى زهوراً صناعية ذات أعناق ، طويلة إلى جوارها - فوق الطاولة
الصغيرة - حوض بللورى تسبح فيه أسماك ملونة ..

- حتى فى الظهيرة ، إلى المائدة ، كنت كائن أأطعم عصفوراً صغيراً ، ثم
لا يكاد أن يطير : حتى يسقط بين ذراعى ، أتلقفه متلهفاً ، أضمه إلى
صدرى ، خائفاً أن يفلت من بين يدي المرتعشتين إلى أرض واقع صلب لا
يرحم ! ..

الضوء ، فى الغرفة ، يزداد سطوعاً .. لكن الثوب الأسود فى الخارج
يتمزق يقع باهتة .. عند ناصية الشارع ، على بعد ساحق ، أشباح تتعاقب
أيديها ، تنهذى حاملة فى الضوء الشاحب ، تختفى ..

ضم يده إلى صدره :

- الآن تقبض أصابعى سراباً خادعاً يتألق مصلوباً على جدار ! ..

صباح قليم :

الأرقام الحمراء على اللوحة فوق الباب تضيئ وتنطفئ ، تتراجع نباعاً
والمصعد يهبط بلا توقف ..

١٤- كان روحي تنسحب مني في كل مرة (تضحك) ! ..

١٣- لا تخافى ..

١٢- (بحزن غامض) لكنى أخاف هذه السعادة ! ..

١١- (بلا تفكير) لعمرها القصير ؟! ..

١٠- (بلهفة حزينة) أتعرف أنها .. حقاً ..؟؟

- لا ..

- عانيت كثيراً وأنا صبية يتيمة ! ..

٩- لكنى أغبط نفسي عليك ! ..

٨- (تنهد) ..

٧-

٦- لكن ، كلما تاهت عيناك عني .. ؟!

-

٥- أفكرين في أحد غيرى ؟! ..

- تغار ؟! ..

-جداً .

٤- أشك أيضاً ! ..

-.....

- لكن يا ملاكى كيف أظلمك ؟! ..

٣- لكن الخديعة امرأة ، يقول الشيطان ! .. سامحبنى ! ..

- أسامحك !

٢- (جاداً) لكنى أقتلك أيضاً ، لو طاف خيال رجل آخر برأسك الجميل ! .. لكن كيف أعرف ؟! .. (تضحك) ..

صخب الشارع يندفع إلى مدخل البناية الكبيرة ، يغادران المصعد -
يجرفهما ! ..

-٣-

اللمحوص :

قالت : وجدته ، هذا المسدس ، بين أشياءك ، وأنت فى الحمام !! ..

وضعته جانباً بخوف غامض ! ..

قال مبتسماً معابثاً : لماذا تفتشين أشياءى ؟! ..

قالت وهى تهز كتفها : فضول ! ..

ضحكت : لكن أتخاف ؟! ..

- ربما ! ..

- لكن اللصوص ، إلى الطابق الرابع عشر ، لا يأتون ! ..
- يأتون ! ..

- لكنك لا تخاف ، قل لى أنك ..

- لا أخاف وأنت معى ! ..

- يا حبيبى ! ..

لأدت بصدرة كقطة أليفة ، غمغمت :

- لماذا تحتفظ به إذن ؟ ! ..

- عادة .

- محشو ؟

- دائماً !

- كأنك تخاف أيضاً غير اللصوص ؟؟ ..

قال ضاحكاً :

- ألا يخيفك الزمن بعد ؟ ! ..

- لكن .. لا يقتله الرصاص !

- ولا أى شئ !

قالت : يقتلنا ببطء . ضحكت .

قال وهو يدور فى الغرفة :

- وينصب نفسه قاضياً .. أخيراً ! ..

أسماك ملونة :

الأرقام الحمراء على اللوحة فوق الباب تضيء وتنطفئ ، تتصاعد تباعاً ،
والمصعد يندفع إلى أعلى ..

٢- (وهو ينظر في عينيها مبتسماً) سعيدة ؟ ! ..

- جداً .

٣- وأنا .

٤- (ضاحكة) تصور ؟ .. حتى في الصعود الآن ، نحن وحدنا ؟ ! ..

- حظنا ! ..

٥- ...

٦- (معاينة) أتحبني ؟ ! ..

٧- (يضحك) أعبدك ! ..

٨- متى تتزوجني ؟ ! ..

- (بحماس ضاحك) الآن ، فوراً ! ..

٩- (برنة حزن) وماذا تنتظر ؟ ! ..

١٠- هل نستطيع .. ؟

- (تقول بذات الحزن) لا ! ..

١١- (بأسى عذب وهي تنظر في عينيها) وضعت حوض الأسماك

الملونة في غرفة النوم .. يضايقك ؟ ! ..

- أبداً ! ..

١٢- أحب الأسماك الملونة والفراشات ! ..

١٣- (معاتباً) فقط ؟ ! ..

- وانت !

-

١٤- (بسعادة) أترى ؟ ! .. باب المسكن يلمع فى الضوء الشاحب ،

لعودتنا : كأنه يضحك ، يهش لنا ! ..

- صعدنا بسرعة ! ..

- ٥ -

الاختيار :

قالت : أنت تاكل بشرامة !! ..

قال بارتباك : أنا ؟ .. لا

قالت : تبدو قلقاً !

قال بلا اكتراث مصطنع : ولماذا أقلق ؟ ! ..

سحابة حزن صغيرة تطوف بوجهه ، بعينه ، شك غريب مدهش يدور

برأسه كأنه يثقبها ، يحس بدوار ما ..

قالت : أستطيع دائماً أن أقرأ ما بعينيك !! ..

يبتسم بشحوب .

- قل لى فيم تفكر ؟! ..

قال وهو يتهرب من عينيها : ستفضين لو .. ؟

أزاحت أدوات المائدة جانباً ، توقفت عن مضغ الطعام . قالت :

- تفاجئتى أحياناً بأشياء غريبة !! ..

قال بتوتر خفيف : أحبك حتى ..

تقاطعه وهى تحقق فى وجهه بقلق :

- أعرف ، لكن ماذا يدور برأسك ؟! ..

قال وهو يغمض عينيه :

- أشك فى .. فى .. كأمى ؟! .. ألم أحك لك أنها .. ؟

هتفت بتوتر وهى تنهض من أمامه : مجنون ! ..

أخذت تدور حول المائدة: شاردة ، حزينة ، توشك أن تبكى ، تتماسك ..

يقول بلا تفكير : أنتهريين من .. ؟

توقفت ، قالت بغضب : مم ؟! ..

تبدو كنمرة هائجة ! .. تلهث ..

قال بحزن :

- أتعرفين ذلك الشاب الذى كان يجلس أمامنا فى النادي ، لم تتحول

عيناه عنك ؟! ..

- لست أعرفه .

- كنت .. ؟

- ماذا ؟ ! ..

- كان وقحاً ! ..

قالت وهي تجلس بإعياء :

- ليكن من يكون !

- لأنه شاب ، ولأنى جاوزت الخمسين ، والمرأة تعشق ..

قاطعته بعصية : اسكت . حاولت أن تكون هادئة . قالت :

- إخترت أن أحبك ، وأن أعطيك نفسى : بإرادتى ! .. لم أعرف أحداً

غيرك بعد زوجى .. هاجر زوجى إلى الخارج ، لم أكن أحبه ! .. قلت لك

كل شئ ، حتى عن رسائله التى تطاردنى من هناك لألحق به ، لكنى لن

أتبعه .. الحياة هنا تروقى .. لا رجل آخر بعدك .. لم أسالك أيضاً عن

ماضيك ، ولو فضولاً ، فلتهدأ مخاوفك إذن ؟؟ ..

‘بقى جامداً واجماً ، ينظر إليها ولا يراها ..

قالت بصوت متهدج :

- كأنك لا تصدقنى ؟ ! ..

أخذت تبكى ..

فى الفراش ظلت نائمة وحدها ، وساعات الأصيل تتتابع . الشمس لا تلبث أن تغيب وتهبط الظلمة بطيئة ، والهواء فى الأعلى قوى صاف ..
النافذة مفتوحة ، وأنفاسها تتردد هادئة ، حتى الملامح المتوترة ما لبثت أن
لانت واستكانت ..

فى الشرفة جلس وحده . الصحراء أمامه : ممتدة بعيدة برمالها الصفراء
الناعمة تلمع فى ضوء الشمس الفاربة . جلس على كرسى لين . عندما
غربت الشمس وذاب ذهب الرمال الصفراء البعيدة فى الظلام الهابط : شعر
بغربة محاصرة تجتاحه .. تهللت ملامحه ، همس : ماذا دهانى ؟ ! ..

قال لها : حياتى فارغة ، وتحتاج إليك ! ..

قالت ببساطة أسرة : وأنا أيضاً ! ..

أخذت تتأمل وجهه الأسمر باهتمام بعد أن دعاها إلى الجلوس إلى
مائدته .

قال جاداً : أنا رجل محظوظ ! ..

ابتسمت . وجهها متألق أبدأ فى الضوء والظل ! ..

قالت : هل نجى إلى النادى كثيراً ؟ ! ..

- ساجئ كل يوم !

- من أجلى ؟ ! ..

سكت ، ضحكت ، قالت : سنلتقى كثيراً ! ..

فتح عينيه . أضواء البنايات القرية تلمع متناثرة فى الليل الهادئ . قال
لنفسه : بداية لم تكن تنبئ عن كل السعادة .. لكنى ، فى هذه الظهيرة

أحطم كل شيء !! ..

- ولأنك تمضى ، يا سيدى ، بلا عودة إلى خريف العمر ، وهى امرأة صغيرة يانعة ؟ ! ..

- ليست صغيرة ، قالت لى ..

- أننى ذكية ، تكذب عليك ، تريد الاحتفاظ بك ، ولو مؤقتاً.. لا تحزن !
همس متوتراً :

- وسواس لعين !

بلهفة ، أشعل سيجارة . الظلام يقيم لونه ، الأضواء - قرية وبعيدة -
تزداد سطوعاً .. اتكأ على سور الشرفة ، أخذ يتابع السيارات وهى تمرق
فوق الطريق الملتصع الأسود البعيد تحته ، تبدو كلعب الأطفال .. أشباح
الأشجار الدائمة الخضرة أيضاً تتناثر على طول الطريق ، أمام البناية العالية
المواجهة ..

ما لبث أن غادر الشرفة إلى الداخل .

فى غرفة النوم : رآها نائمة هادئة فى منتصف الفراش الضيق ..

(عندما يتأخر الليل ، يأخذها بين ذراعيه ، فلا تلبث أن تنام بينهما :
طفلة صغيرة بتيمة ! .. يظل مستيقظاً إلى حين ، ينصت لأنفاسها الهادئة ،
يغلبه النوم أخيراً) ..

استمر يجذب أنفاس السيجارة . استدار عائداً ، رأى المسدس وحوض
الأسماك وآنية الزهور ، وهو يخرج ، تلمع - معاً - فى ضوء المدخل
الشاحب المتسلل إلى الداخل . الأسماك الصغيرة فى الحوض البللورى ،

بقع قائمة تتحرك : ترتفع ، تهبط ..

قالت :

- أنا أحب الأسماك الملونة والفراشات !

- فقط ؟!

- أحبك !

ابتسم بأسى ، سحق بقايا السيجارة فى المطفأة بجوار آنية الزهور ..
عندما أحست بوجوده فى الغرفة : استدارت ، فتحت عينيها ، تأوهت ..

قال بلهفة : ماذا بك ؟! ..

قالت بإعياء : قلبى يوجعنى ! ..

هتف وهو يهرع إليها :

- ماذا ؟؟ ..

- لم يؤلمنى قبلاً ! ..

انهار جالساً إلى جانبها ، قال بخوف غامض :

- أنا السبب ؟! ..

- لا .

- سامحبنى .

ضمها إليه بقوة ، لفت ذراعها حول عنقه ، وهى تنهض جالسة ، تمتمت
وهى تبسم لنفسها بشحوب :

- لا تخف ، لن أموت ! ..

ساد بينهما صمت غريب ، أمسك بيدها ، رفعها إلى شففيه ، قال :
- لا تركبني وحدي !.. لحظة تفكرين أن .. أمتلى رعباً !..
قالت بإعياء : كيف أتركك ؟! .. قامت لتجلس أمام المرأة ، تمشط
شعرها الذهبي ..
قالت معابثة: يقولون أنى أشبه الممثلة شوشو حكمت؟! .. أتعرفها؟!..
هل رأيت فيلمها الأخير : الكهف ؟!
صوتها متعب ، مشحون - أيضاً - بالنعاس ..
وقف جامداً خلفها ، تراه فى المرأة وهو بحملق فيها بخوف غريب ،
يفادر الغرفة ..
هتفت به : إلى أين ؟ .. لا تركبني .
أخفى خلف الباب .. ليكى .
عادت إلى الفراش بإعياء ، تمددت فى ثوب النوم الوردى ، أغمضت
عينها .. أنفاسها تتردد هادئة ..

-٦-

الفجر :

الوجه المتألق داخل الإطار ، يتهل إليه ذاهلاً ..

- الآن ، ماذا يبقى ؟! ..

الفجر يوشك أن يطلع ..

قالت : الزمن يقتلنا ! ..

قال : وينصب نفسه قاضياً .. أخيراً ! ..

يود لو يضحك بأسى ! ..

الجو حار في الغرفة ، أغلق النافذة عندما بدأت رطوبة الليل تهبط
وقسوة الهواء تضرب الخصائص الخشبي ، تطير الأشياء حوله - ليظل وحده
معه ! ..

على الطاولة بجوار أصيص الزهور الصناعية ، يرقد المسدس بارداً ،
يرنو إليه منذ أمس ، يلمع في الضوء .. بلا تفكير ، أمسك به ، نظر نحو
كنزه الغالي ، تقدم إليه ، غطاء بملاءة الفراش البيضاء .. عندما استدار رأى
وجهه في المرآة مهزوماً متهدلاً ، يطل عليه .. رفع يده إلى رأسه ، ارتعش ،
سقط الموت المعدني البارد على الأرض بصوت مكتوم ، تدلى ذراعه إلى
جانبه بإعياء ، بدأ نشيجه خشناً متقطعاً ، يرتفع فوق الضجة البعيدة لنهار
يزحف وثيداً .. !

يوليو ١٩٧٨

الربيع يدق الأبواب

* بين حصار الصمت والتذكر تنقد حرارة القلب .

آب المساء أخيراً إلى البلدة الصغيرة فساد السكون ، خلت الشوارع من
المارة إلا من قليلين يعودون كمعادتهم إلى بيوتهم فى ساعات الليل
الأخيرة ..

محطة القطار الذى رحل منذ قليل شبه مهجورة ..

من أولى عرباته هبط العائد مع الآخرين ، كان يبدو كمن يستيقظ
وشيكاً من حلم طويل ممل ، بيده حقيته . لساعات ظل ينصت صامتاً إلى
دوى العجلات المنتظم على القضبان ، غائباً عما حوله .. فى المقصورة ،
استسلم الباقون إلى نوم متقطع قلق ، لكنه - أبداً - لم يستطع أن يغفو ..
بدا له المكان غريباً لأول وهلة عندما نزل ، وقف حائراً يتلفت حوالبه ..
تقدم نحوه حمال كان يغالب النوم بجوار جدار ، رأى حقيته الصغيرة
فارتد عائداً لينعس من جديد ! ..

عربة حنطور وحيدة واقفة خارجاً أسفل السياج ، حصانها الهرم يقف
جامداً مغمض العينين ، حوذها صبي صغير ، على مقعده ، بدوره ، يداعبه
الوسن .. عندما صعد العائد تحركت العربة وحدها ببطء ، عاودت
الحصان ، والحوذى أيضاً يقظتهما - أخذت تدرج على الطريق .. بدا صوت
العجلات على الأسفلت مرتفعاً فى الصمت .. عندما تركها العائد أمام

البيت ، ألقى المدخل معتماً ، الأضواء أيضاً فى كل الطوابق خافتة .. أخذ يصعد الدرج بتراخ ، مسكنه - غرفة وصالة - على السطح .. نفخ الغبار عن كنية المدخل بعد أن أغلق الباب خلفه بهدوء . ألقى بالحقيبة على الأرض فتمددت أمام قدميه ، جلس يلهث حينا ، أحس بجفنيه ثقيلين فقام ليبدل ، فى الداخل ، ملابسه . لحظة أن أضاء نور الغرفة ، رأى الفئران تتقافز حوله فى كل اتجاه لائذة بالفرار .. عاثت فساداً فى قطن المرتبة والوسائد ، وقف جامداً .. كل ما حوله يكسوه التراب . حزن طازج يتمدد فى صدره . يتنبه إلى صورة حبيته ، فى مواجهة الباب ، معلقة على الجدار ، اطارها الفضى عتم لونه ، شحب وجه الزجاج .. لدهشته لم يتذكرها حين دخوله . أخذ يتأمل الملامح الغائمة التى ملأت فؤاده وجداً فى زمن قديم سالف ، لكن الوجه فجأة رحل بعيداً ! .. أبدل ثيابه .. فى الخارج استلقى على فراش الكنية ، نجا الفراش من عبث الفئران ، لا يدرى كيف .. أغمض عينيه ، غلبه النوم ! ..

فى الصباح ، وجد كل شئ فى واقعه لم يتغير : لم يتحرك حجر من مكانه ، ولا توقف دخول الشمس إلى الغرفة المظلة على الشارع ولا انسحابها وقت الغروب .. أصوات الأطفال على الدرج ، ثرثرة النساء خلف الأبواب ومن النوافذ .. الأذان فى أوقات الصلاة ، يرتفع كعادته من الجامع القريب .. أفواج المارة طوال النهار والليل ، ضجتهم فى الذهاب والإياب ، نداءات الباعة فى السوق القريب ..

لكن الشجرة العالية التى تُظل جانب البيت شاخت ، تعرت من أوراقها ، بأغصانها لم تعد تنبت الزهور ، والربيع يدق الأبواب ! ..

* فى المدينة الساحلية ترك قلبه وعاد بصدر تتردد فيه أنفاس الهواء والريح .

عرف الحزن الطازج ، لأول مرة ، هناك . عند شاطئ البحر ، كلما هرب إلى نفسه ، رأى وجهها يرنو إليه ، يتذكر كلماتها الأخيرة ليلة أمس : -

- تغيرت مشاعرى نحوك .. فلا تلمنى ! ..

لحظات وداع قاسية ..

قالت :

- لا تحزن ، وتعلم كيف تنسى ، والزمن يداوى كل الجراح ! ..

على وجهه ترتعش ابتسامة ، تتردد بين الشحوب والأسى ..

ود أن يقول لها : كيف ألومك ، وأنت امرأة بلا قلب ؟ ! ..

أغمض عينيه ، قال لها :

- عندما عرفتك وأحييتك ظننت أنى أداوى الجرح القديم ، يوم أن أختطفنت منى القوة القاهرة حبنى الأول .. جرى الزمن أيضا ، صارت حبيبتي مجرد ذكرى ، وصورة على جدار ، فى بيتى الخالى ، هناك فى بلدتى ، طمسهما غبار النسيان ! ..

فتح عينيه ، أخذ يتابع النوارس تطير فوقه فى الزرقة الصافية الرحبة ، تنقض على السطح الهادئ المتماوج ، تطير من جديد .. الأفق يمتد أمامه

بعيداً بلا متهى، راق النسيم .. يسير على الشاطئ الخالى ، صيادون على
البعد ، ينشرون شباكهم ، يسعون وراء رزقهم ، ربما لا يعرفون الحب فى
الزمن الصعب ! ..

قال لها :

- سوف اتعلم ، كما تقولين ، كيف أحيا مثلك لساعتي ، بلا امتداد ،
وحتى لا يفترسنى اليأس والأسى على سنوات عمر ضائع ! ..
غادر مكانه ، سار يدوس القواقع الفارغة الصغيرة بألوانها الباهتة ،
تنكسر تحت قدميه ، تنغرس فى الرمال ، صعد إلى طريق الكورنيش ، وقف
حينما يتابع السيارات تروح وتجيئ بدأب .. عبر الطريق .. قال لنفسه : سوف
أرحل عائداً إلى بلدتى البعيدة ، ناشدا السلوان ، لائذا بغرفتى الوحيدة التى
لن تضيق بى ! .. كاد أن ينفجر بكاء خشن ، تماسك .. ضجة الطريق
تجرفه، ينحشر وسط الراكبين بإحدى الحافلات فى طريقه إلى محطة
القطار، وكانت الشمس تنحدر إلى المغيب ! ..

- ٣ -

✱ نجوس الأقدام الصغيرة فى مسكنه بلا ملل ، نعيث فسادا :

كانت همته خاملة ، لا رغبة لديه للتضال ضد الفئران ، لكن عليه ،
رغما عنه ، أن يكافح تراب الغياب ، لتعاود عجلة حياته الدوران بيسر ، كما
كانت ، فى مدينته التى ما ضاقت أبداً بعودته .

من لحظات السكون ، كلما أتى المساء ، يستمد عزاءه .. يهجع البيت بطوابقه إلى رقاد ، بعد نهارات حافلة ، تتردد أنفاس النائمين هادئة تحت السقوف لتدفىء الحجرات ، تصير حيناً إلى لهاث محبوب بين اثنين وقد نام الأطفال أخيراً ! .. يلوذ دوماً بصمت القراءة . الكتب التى أحضرها ليغرق فى سطورها باحشا عن السلوان : تتكدر على منضدة صغيرة بجوار الفراش الضيق البارد ، بينها منه قديم (يتك) طوال الليل ، اعتاده فلم يعد يسمعه ، وعندما يأتى سلطان النوم يسلم رأسه إلى الوسادة حتى صباح جديد فيهرع إلى عمل هجره لسنوات فى المدينة البعيدة ، ليعاود حنينه اليه ، فى دكانه الذى أغلقه وذهب يبحث عن أحلام قلب يترصده العطش ! .. الكتب تحكى له على الدوام عن عوالم يسودها الحب والعدل والسلام ، عن جنان لا بد أن يصنعها مع الآخرين على الأرض ، فيمتلئ الكون فرحاً وتمتلئ عيناه بالدموع ! ..

طوال السنوات ، هنا ، لم ير الفئران إلا نادراً ، لكنها - منذ عودته - تعايشه ، يسمع ديب الأقدام الصغيرة كل ليلة ، يرى شواربها وعيونها الزجاجية : تنظر اليه بجمود ، يتحد ، مخلفاتها فوق الكتب والصحف والفراش ، وفى صحاف الطعام ! ..

هذا المساء ، عندما عاد وجد جريدة الصباح التى لم يقرأها بعد ، تاركها لليلة ، قد تمزقت .. تبعثرت الكتب أيضاً على الأرض .. نظر إليها بأسى ، لكنه - باصرار - عاد يحلم بأن الفئران هجرت مسكنه ، طردتها أنفاسه الدافئة فى الليالى فلن تعود من جديد ، من خلال النوافذ المفتوحة : سوف تتدفق أمواج الهواء الباردة وحدها ، بقايا أصوات الجيران ، وصخب

هاند معتاد للطريق أسفله .. نظر نحو السقف ، تحته ، وجد فاراً كبيراً يطل عليه من فوق دولاب ملابسه ، بعينين خرزيتين ثابتتين ، بشوارب دقيقة كالآخرين ، لكنه يقفز فجأة إلى الأرض ، يندفع خارجاً من الغرفة ، يتخبط في قطع الأثاث والجدران فأغمض عينيه .. وفي الجوار ، سمع صوت قطّة نموء ! ..

ابريل ٩٧

فى لهىب الشمس

حزن قليم :

يوم صيفى حار . منتصف النهار ، والشارع الترابى الطويل يرزح تحت
وطأة الشمس ، يخترق البلدة الصغيرة .. يحفل بحركة المارة وضجيج
العجلات القديمة ، العربات تجرّها دواب دب فيها الهرم ! ..

البيوت على الجحائب قميئة ، واجهاتها قديمة ، نوافذها وشرفاتها
الخشبية القليلة تشققت وحال لونها ! ..

لكن البيت فى المتصف لم تذهب ألوانه بعد ! ..

فى شرفة البيت وقف صبى صغير ، فى العاشرة ، يطل على الطريق غير
عابئ بوطأة الشمس ، بينما جمهرة من الناس فى تابع طويل ، تشيع انساناً
ما إلى مئوى أخير ، تمر به محمولاً على الأكتاف ، تحت الشرفات والنوافذ ،
تثير أقدامها الغبار والأسى ، صراخ ملئاً أيضاً وبكاء لنسوة فى نهاية
الطابور : بوجوه معفرة ، بملابس سوداء ، يتعثرون فى خطاهن ، وقد توقفت
حركة الشارع الطويل إلى حين .. الصبى ينظر بجمود ، رعدة تهز كيانه
النحيل ، يغادر الشرفة ، يتذكر رحيل أبيه منذ عام ، فى يوم خماسينى
عاصف .. حزن قديم يستيقظ فى صدره ، يتقاطر فى داخله ببطء أسيان ،
يجهش بالبكاء .. الرؤى القديمة ، فى خاطره ، تبدو له غامضة مثل حلم
حزين بعيد ، أو كابوس فى ليلة أرق ! .. وعندما تبهت التفاصيل : يتوقف

نشيجه ، يركن إلى هدوء ، يجلس ، يمد ذراعيه إلى جانبيه ، ساقيه أيضا ،
يغمض عينيه ، دقائق الصمت تتوالد حوله بلا توقف ، تنتشر - مثل
حشرات صغيرة - على أرض الحجر ، على الجدران ، بينما أمه فى الداخل
لا زالت نائمة حتى تلك الساعة ، يهزمها إعياء الأمس ، والبيت متسع
هادئ! ..

البحث عن الذهب :

مد بصره من فوق الربوة ، رأى سفح الجبل تحته ، مثل كل يوم ، عميقا
ممتدا ، حافلا بالوحشة . الرمال الصفراء ، تحت الشمس الحارقة : ذهبية ،
قاسية القلب ، ترتفع كثبانها أقماعا مخروطية ملساء تزيد من وحشة السفح
العريض .. غطاء الرأس ينكفى على وجهه ، يحجب عن عينيه حدة
الشمس ، والعرق يتفصد من جبينه بلا توقف ، يمسحه بظاهر يديه بملل ،
وهو واقف : طويل فارغ ، ينتظر : منفرج الساقين ، ينغمس نصف حذائه
الضخم فى الرمال .. الكوخ - خلفه - تن الواحه الخشبية لشدة الحرارة
الراوحة .. عاد إلى الكوخ ليتجرع ماء بارداً ، وفى انتظار - بلا ملل -
لعودة الآخرين بالرسائل ، رسائل أمه العجوز تأتى إليه ، ولدها الوحيد ،
صغير الأمس المتهافت ، من قلب المدينة البعيدة كل شهر .. تمدد على
السريр السفرى الساخن باعياء ، جذب غطاء الرأس على وجهه وغفا ..

فى الخارج ، من خلال الباب الخشبي المفتوح ، كان هدير سيارة الجيب
يقترب من الموقع وقد مالت الشمس عن منتصف السماء ، زملاؤه الثلاثة

بترنحون تحت وطأة اهتزازات العربة على الطريق الصخري تحت الجبل
المؤدى إلى تلك البقعة الموحشة من الصحراء ، جاءوا - مكلفين - للبحث
عن الذهب ! ..

سقوط الرسائل :

الطريق يبست على جانبيه الأشجار ، فروعها الجافة نطعن الفراغ
الأزرق الصافى والشمس ترسل شواظها على الطريق الممتد نحو الجبل ..
السماء أديم وحيد ناصع الزرقة ، وعلى الأسفلت الساخن جسد نحيل
منحن على دراجة قديمة : يفذ السير ، يلهث ، على رأسه منديل مربوط
تحت طربوش قديم قصير : ابتلا بالعرق ، والنسمات شحيحة .. البلدة
ال صغيرة على مشارف الصحراء المترامية تبدو بيوتها بيضاء شاحبة على
البعد ، بضع أشجار أيضا تزين أعاليها - هناك - باهتة الخضرة .. وعلى
مقعد الدراجة الحديدى خلف الرجل : حقيبة تشقق جلدها ، انتفخت
بالرسائل ، مربوطة بقطعة من حبل قديم ، يأتى بها فى رحلة عذاب
اسبوعية ، فى هذا الصيف القائف ، يتطلع فى كل مرة إلى الشجرة الضخمة
الوحيدة فى منتصف الطريق ، يكون السير قد كده ، تتباطأ حركة ساقيه
ارهاقا ، ينحرف نحو الشجرة ويتوقف ، ينزل من فوق دراجته لاهئاً يسبح
فى عرقه ، يتركها ترتمى مع الرسائل على الأرض ، يتهاوى إلى جوارها ،
يجلس فى الظل الساخن ، يلتقط أنفاسه ويغفو ..

يوليو ١٩٩٥

عروسة وعريس

يكاد الطريق أن يكون خاليا من العابرين إلا من ثلاثة : أحدهم قصير ،
بدين ، يسير متباطئاً كأنه يتسكع ، الآخران : رجل وامرأة ، يتحادثان
بصوت خافت ، ينعطفان إلى الشارع الجانبي المتفرع إلى اليسار .. الساعة
تقترب من منتصف الليل ، والرجل البدين يتلفت حواله مسترياً ، يعبر
الطريق لينيب في الظلام البعيد ..

ساد الصمت بين الرجل والمرأة عندما مرت سيارة خافتة الأضواء
خلفهما ، تجاوزتهما وأسرعت حتى اختفت أيضاً في البعد ..

قالت السيدة لرفيقها : " ما دام البيت بعيداً ، فلماذا لا .. ؟ " فأخرج
الرجل سيجارة أشعلها وأخذ يدخن بهدوء ..

عادت تقول : " هل سمعتي ؟ " وكأنه - باصرار - لا يسمعها فقد ظل
يجذب أنفاس السيجارة بشرود ولا يقول شيئاً فلاذت بالصمت
اضطراباً ! ..

كان الشارع على عادته هادئاً، تغلق دكاكينه أبوابها قبل منتصف الليل ،
تنخفت أضواء الطوابق الأرضية للمنازل على الجانبيين فيسود الظلام
الشاحب كل الأرجاء ..

كان الرجل مشغولاً بأفكار كثيرة ألحت عليه منذ أن التقط هذه السيدة
من الطريق ! .. رأى نفسه فاشلاً في دراسته فدار وتسكع في أماكن اللهو

بينما أيام عمره تجرى ضائعة كالهباء !.. فلا عمل أيضا ، وما الضير ، فهو يحيا على مال أبيه ، لكن الرجل أصبح يعطيه عن كره .. لكن مهما كان الأمر ، لماذا يابه ؟ ! .. كل ليلة يعيشها كما يهوى : مع أصدقاء ، وكأس ، ودخان ، وبقايا إحساس بمغامرة عابرة مع امرأة ! ..

لكنه ، هذه الليلة ، لم يفكر في المغامرة ، كليل نادرة ! .. عندما صبحا من نومه متأخراً في الصباح وتناول افطاره ، استسلم مرة أخرى للنوم .. مع بداية المساء أخذ يتمطى في فراشه بكسل ، فكر : كيف سيمضي ليلته ؟ .. عندما غادر البيت إلى الطريق ، أحس بأنه يود لو يخلو إلى نفسه ، أن يسير طويلاً في هدأة الليل ، في الشوارع الخالية ، يتأمل ما حوله كأنه يراه لأول مرة ! .. مرت الساعات .. اقترب منه رجل وامرأة وهو عائد . الرجل البدين ، المتسكع على الأرصفة ، لا يذكر أنه رآه قبلاً ، لكن الرجل همس له : " مساء الخير " . التفت إليه نصف التفاتة ، رأى المرأة أيضاً .. كانت صغيرة ، ريفية الملامح ، تلبس جلباباً أسود لامعاً ، وكان الرجل يلبس قميصاً وبنطالاً واسعين ..

قال الرجل البدين :

- تود السيدة لو تذهب معك هذه الليلة .. يابك !

ردد عابث الليالى :

- السيدة ؟ ..

- نعم ..

- لكنى ..

قال الرجل البدين :

- اعطنى خمسة جنيهاً ، وسوف تذهب معك !! ..

مزعابث الليالى رأسه ، وضع يده فى جيبه - بلا تفكير أعطاه ما أراد ،
أخذت خطوات الرجل تضيق حتى تخلف عنهما ..

عادت السيدة تقول :

- هل ما زال البيت بعيداً ؟ ! ..

كانت السيجارة قد تآكلت فى يده فألقى بها إلى عرض الطريق ..
أخذت جمرتها تلمع كعين شيطان فى الظلمة ، تراءت للسيدة عندما
التفتت إلى الخلف بخوف ، قالت بصوت مرتعش :

- هل هناك من يتبعنا ؟ ! ..

قال بلا أكثارات : " لا " ولم يلتفت .

قالت : " سوف أكون بأمان لو ظللت معك ! .. لست أريد العودة إلى
هذا الرجل " ..

قال : " مدى خطاك ! .. "

عندما وصلا ، كان مدخل المنزل مضاء ، والبواب يغط فى نوم عميق
على مقعده الخشبي وقد تدلت رأسه على صدره وبشرته السمراء تلمع فى
الضوء الشاحب ! ..

صعدا بلا صوت ..

وعندما انفتح باب الغرفة الوحيدة على السطح قالت :

- السلام عال . تعبت !

قال بهدوء بارد :

- اخفضى صوتك ! ..

فى الداخل ، خلف الباب المغلق وقفت تلهث ، أخذت تنظر إلى ما حولها . كانت الغرفة متسعة ، فى ركنها الأيسر ، بجوار النافذة الوحيدة : سرير صغير غير مرتب ، تناثرت فوقه أشياء كثيرة : مشط مهشمة الأسنان ، رباط عنق قديم ، لفافة بها بقايا طعام ، بعض الصحف المهملة . بجوار الفراش منضدة صغيرة فوقها شفرات وماكينة مفككة صدئة ، أسفلها سلة فارغة وموقد كحولى قديم . على الجدران أيضا تناثرت صور كثيرة لنساء عاريات متنافرة الألوان علاها الفبار .. مشجب الحائط تعلقت به منامته وفوطة متسخة ! .. وقف الرجل أمامها صامتاً . كان يحس بأنه لا يريد هذه السيدة أبداً فى ليلته ، ولا فى أى ليلة أخرى ! .. لكن ماذا يفعل وهى التى بدأت تنضو عنها ملابسها ؟ ! .. بدأ مشمئزاً من عريها على غير عادته ، وقد تمددت فوق الفراش فأعطاها ظهره ! .. لم يغير ملابسها ، جلس على حافة السرير ، خلع حذائه - ساعة يده كعادته ، وضعها على المنضدة إلى جانبه .. بدأ تنفسه منتظماً وهو يمد جسده إلى جانبها .. عندما التصقت به دفعها عنه برفق فلبثت جامدة ، بدأ يسمع تنفسها لاهثاً ثم هدأت ، قال لنفسه : هى

لابد فى دهشة منه ، وتسأل نفسها : لماذا جعلها تأتى معه وهو لا يريد؟!.. اغمض عينيه ، قال لنفسه : فليتم ، وسوف تنهض وحدها وتلبس ملابسها وتنسحب بهدوء ، وعندما استقر يقينه غلبه النوم !! ..

عندما نهضت السيدة وقفت بجوار الفراش تنظر إلى الرجل النائم بقلق، بدا غطيظه مسموعا خافتا فى الصمت السائد ، أخذت تلبس ملابسها ببطء ، رأت ساعته إلى جوارها ، دستها فى صدرها وتهيات للرحيل .. فتحت الباب بحذر ، أغلقته خلفها بلا صوت .. ومرة أخرى إلى الطريق من حيث أتت !! ..

انساب خطاها سريعا فى العتمة ، لم تلتفت ، لكنها عادت تحس بأن انساناً ما يتبعها فامتلات على عادتها بالخوف ، ارتعشت .. سمعت صوت سيارة قادمة خلفها ، تتسلل من نوافذها المفتوحة أصوات سكارى بصخبون، كانت السيارة تندفع برعونة على الطريق وتتذبذب فى سيرها إلى اليسار واليمين .. حاولت أن تأخذ حذرهما ، فى لحظة صدمتها السائق المخمور فارتمت على افريز الشارع بلا حراك ، لم تصرخ .. استمرت السيارة فى طريقها ، ظلها يتقافز فوق الأشجار والجدران ، يذوب مع أصوات السكارى فى البعد ..

المرأة ذهنها غائم ، على سطحه ترنesh صورة طفلة فى جرن القمح ، فى قريتهم ، تلعب عروسة وعريس .. عريسها طفل قصير بدين ، فى مثل عمرها ، يحتضنها ، يقبلها .. عندما يفلتها : تفتح عينها ، تراه غرابا أسود ينق فى وجهها ، يفزعها ، يطير بعيداً ، يحجب قرص الشمس فيحل

الظلام فجأة ، تصرخ ، تنادى أمها بلوعة ، تنادى ، لا أحد يسمعها ، تندفع
إلى الطريق الترايبى خارج الجرن ، تتعثر ، تنكفى على وجهها ..

فى الشارع الخالى كانت بقايا الأصوات الواهنة تتبدد ، دقائق قلبها
تتخافت ، تتباعد ، لكن دقائق الساعة فى مكنها الدافئ لم تتوقف ،
عقاربها الفوسفورية تشير بضوء أخضر إلى قرب مطلع النهار ، بينما
البيوت على الجانبين ، يطوابقها العالية ، لا زالت غارقة فى السبات ..

يوليو ١٩٩٦

البوح

فتحة فى الخصاص الخشبى المغلق ، يثقبها ضوء النهار الساطع ، يتلصص من خلفها ، يختلس النظر إلى شرفة المنزل المقابل عبر الشارع الخلفى الضيق . السيدة الواقفة فى الشرفة ، بقميص النوم العارى تنظر نحو نافذته باهتمام ، توزع نظراتها بين المارة القليلين أسفلها ، ترفع عينها نحو الخصاص المغلق بقلق .. يحس بسعادة ما إزاء انشغالها ، تحبه ، لا يحبها ! جمعهما ، منذ زمن لقاء ان مسروقان ، الأول ذات ليلة شتاء باردة ، تسلل - بلا خوف ، بمنامته - إلى الشارع الخلفى الخالى . جاوزت الساعة العاشرة . كانت بانتظاره على الدرج ، أدخلته بسرعة وأغلقت الباب . أطفالها الثلاثة نائمون منذ أول المساء . لا رجل فى البيت ، ترملت منذ سنوات خلّفت السنين عطشا فى القلب ، لكنها لا بد أن تعيش للصغار ، ولتسرق سعادتها معه ! .. فى المدخل : احتضنها ، قبلّها ، انسحب إلى الداخل ، صحا أحد الأطفال ، أخذ يكي ، تجمدا ، هرعت إلى الطفل ، كانت ترتعد . تسلل عائداً (فى الطريق استتر بظلام جدران الدور كلص ! ..)

اللقاء الثانى لا يذكره ! ..

كان تنفسه بطيئاً هادئاً ، وجهه شبه مضغوط إلى خشب النافذة ، فتح المصراعين بهدوء ، بانت ملامحه لعينها فى الضوء فلمعتا بسرور بالغ ..

تراجعت إلى داخل الغرفة ، أشارت له : "أريدك" ، هز رأسه ، كانت وحدها ، قالت بصوت خافت ، لكنه مسموع :
- علمت بعودتك : -

أشارت له بأنها تنتظره ، همست :
- فى العاشرة ، الليلة .. أنك توحشنى ! ..
أوما براسه ، أغلق النافذة فى لحظة انسحابها أكثر واختفائها داخل
الغرفة ..

-٢-

عاد فى المساء ، بالأمس ..
(فى البلد الصغير ، على مشارف الصحراء ، عاش لا يخالط أحدا ! ..)
الساعات الماضية - أيضاً - لا تنسى ، تغلف قلبه بالحزن ..
* عندما أراح رأس زوجته على ذراعه فى المساء وضمها اليه ، كما اعتاد أو عودها ، ظلت صامته .. كانت الطفلة ، طفلتها الوحيدة ، قد نامت ، فى الفراش الصغير المجاور ، نومها متقطع ، تنفسها مرتفع .. يحبها ، يعبدها ، حقيقته الوحيدة الجميلة الطافية فوق سطح بحر العواصف الصامت .. أنصت لتنفس زوجته البطئ ، وهى دافئة وجهها فى صدره ، لا تحبه رغم كل شئ . كتلة الجليد ، فى صدرها ، نبتت منذ أول لحظة فى

حياتهما معا ثم أخذت تقات الساعات ، الأيام ، لتكبر ، لتصبح جبلاً ! ..

* غرفة مكتب رئيسه فى العمل : فاخرة الرياش ، مكيفة الهواء ، الوجوه اللزجة حوله فى الغرفة ، ظلت تنصت لبعض التفاصيل التى سردها بسذاجة ، بتوسل .. كانت الدنيا قائظة فى الخارج ، وأسفلت الطريق يغوص فيه قدماء عندما خرج .. أخذ يرتعش أيضاً عندما غادر مدخل البناية الرطب إلى الطريق ، ثم بدأ جسمه يسخن ويبرز العرق على جبينه ..

* قالت له عندما عاد :

- كيف تدعه يهدر اجتماعنا تحت سقف واحد مثل كل البشر ؟ ! ..

قال لها : لم أستطيع أن أصل معه إلى حل ! ..

قال لرئيسه : لحظات الاستقرار الممنوحة لكل الخلق بلا عناء ولا عذاب ، حرمت منها ، ما ذنبى ؟ ! ..

قال لرئيسه : بيتى هنا ، يا سيدى ، جميل .. فى حى هادئ لا يمل الصمت ! ..

قال وجه لزج : إنه رجل طيب ، لا يهش ذبابة ! .. مخلوق للصحارى ! ..

نظر إلى الآخرين وضحك بشماتة ! ..

قال رئيسه بحدة :

- خذ امرأتك معك والطفلة ! .. كيف تتكدسون كلكم فى المدينة ؟ ..

والصحراء ، ما ذنبها ؟ ! ..

قال لها : ولأنك لا تريد أن .. قلت له : لا تعيش النساء فى الصحارى يا سيدى ، حيث - هناك - يعيش فى قلوبهن اليوم ، بعيداً عن كرنفال الظلال والألوان والفساتين والأشياء المستوردة ، فى نوافذ الحوانيت البراقة ، المضاءة بالنيون ، وسط الشرائط الملونة ، يا سيدى أنت تعلم .. ! لكن الرجل صرخ فى وجهى : " لا فائدة ، تفضل خارجاً ! " .. ضحك الحواريون ضحكات صفراء كوجوههم ، مبتورة .. دفع الباب ، وخرج ..

* الصمت ثقيل جاثم فوق الفراش ، والليل هادئ ووديع .. تحركت زوجته متخلصة من فراعيه ، همست : " انى متعبة " ، تئأبت ، قالت :
- ألا تريد أن تنام ، لتسافر مبكراً غداً ؟ ! ..

- نعم ..

قال لنفسه : " ما فكرت يوماً - يا امرأة - ولو فى ليلة رحيل ، أن تعطينى لحملك ، أو جوهرة قلبك ، وهى من زجاج ! .. "
أعطاهما ظهره ! ..

* الفجر ، ساعة العودة ، القطار .. لم يوقظها ، كانت تغط بصوت مرتفع ، منكفئة على وجهها ، أخذ يلبس ملابسه بلا صوت ، حتى لا يوقظ الطفلة أيضاً .. ما لبث أن انسحب بهدوء ، فتح الباب وخرج ..
المدينة لا زالت نائمة ، ذاب شبحه فى عتمة الفجر الباهتة ..

بلهفة ، أخذ ينبش فى صدرها ، بأصابع حانية ، مقصوفة الأظافر بحثاً
عن عيناها مغمضتان ، تأومت جذلة :

- يا وحش ! ..

هتف بنفاد صبر ، بغضب طفلى :

- اعطنى جوهرك !! ..

قالت بصوت ناعس :

- كيف لا تجدها ؟ !

- لا أجدها ! ..

أصابعه لا تزال تنبش ببطء ، بشرود .. قالت :

- استمر ..

الليل طويل ..

قالت : أصابعك تؤلمنى ! ..

أخذ يذرع الغرفة جيئة وذهاباً ، يبدو شبحه مترنحاً فى الضوء
الشاحب ، جسده بارد ميت ، رأسه ساخن مشتعل .. يكاد أن يسقط على
حشية السرير الحديدى الضيق المتجهم فى ركن الحجرة ، الفراش مهوش ،
متسخ ، عرق رأسه أسود على الوسادة ، الكرسي المجاور قديم متآكل
صدئ ، عليه بقايا طعام الظهيرة ، كوب فارغ تلتصق بجدرانه بقايا سوداء
لشاي قديم ، لم يغسله ، ارتقى باعياء ، وأغمض عينيه ..

عاد ينبش فى أعماق الحب المفتوح ، بأظافره هذه المرة ، بدأ يلهث ..
قالت :

- تعبتُ ؟ !

هتف بضيق :

- يشتُ ! ..

قالت :

- استمر ..

ظل يلهث ، استمر ..

قالت بآلم :

- أظافرك تمزق صدرى !! ..

-

صرخت بحدة :

- يا وحش !! ..

يحس ، لأول مرة ، بالرتاء لها ، لنفسه .. يصرخ فجأة فى وجهها :

- لا أجدها . كفى عن تعذيبى ؟ ! ..

يتشنج جسدها ، وهى تقول :

- استمر ..

تبدأ فى ضحك فاجر عنيف ، فينكفى على فوهة الحب ويتفجر بكاء

خشن ممزق !! ..

ظلال البيوت القديمة ترتقى متهالكة شاحبة على أرض الطريق الخالى ،
مختلفة درجات العتمة ، يتسلل شبحه خلالها طويلا ، نحىلا ، مهتزا ،
بتساند ، يذوب فجأة فى بؤرة الظلام للباب الذى يفترقاه ، فى العمق .
يتردد وقع قدميه على الدرج همسا خشنا ، ومع استدارة السلم اختفى ظله
عندما وقف يلهث .. هتفت به بصوت خافت مرتعش باللهفة :

- إصعد .. إصعد ..

فى ضوء المصباح الذى تمسكه ، يتلمس طريقه ، تضع المصباح على
جانب الدرج ، يرتعش الشبحان ، يلتقيان ، تبهش - على صدره - بكاء
صامت غريب فيمتلئ بالخوف .. نفخ لهب المصباح فأنطفأ ، دخلا ودفع
باب المسكن خلفه برفق فأنغلق بلا صوت .. أخذت تقبله فى وجهه وعنقه ،
تلهث ، وهو مجرد جسد ميت ! ..

قالت بضيق :

- ماذا بك ؟ ! ..

قال " لا شئ " . صوته ضعيف ، وغريب .

- أتضيق بى ؟ ! ..

- لا ..

- التحبنى ؟ ! .. (صمت) لماذا لا تحبب ؟ ! .. أنكرهنى ؟ ! ..

- كفى كلاما ..

- قبلنى إذن .. اعتصرنى .. (صمت) لا تدعنى أحترق وحدى ! ..
أسمعنى ؟ ! ..

ضغطها بين ذراعيه بقوة ، مرغت رأسها على صدره ، عادت تبكى
بخفوت ، قادتة إلى غرفة داخلية فى آخر المسكن ، تطل على باحة خلفية
مهجورة ، تمتد بعدها الصحراء : تيه مبسوط بلا نهاية تحت الأفق الأسود ،
تتناثر على صفحته أشباح أبراج غامضة بعيدة .. أضواء مصباحا خافتا ثم
دفعت الباب فانصفق برفق .. أخذت دموعها تلمع فى الضوء الشاحب ،
وهى ترفع عينيها المخضلتين إلى وجهه الجامد ، تمتت :

- ألا تشتهينى ؟ ! ..

- ٥ -

قراءة بكراسة الإنشاء :

* الدنيا جميلة ، شمسها ساطعة ، يضاء ، لا تخلف - أبدا - موعدها ،
تمنح الأعطاف المقرورة ، كلما اشتاقت ، دفئها .. سماؤها أيضا زرقاء ،
ولازوردية ، يتوه فى رحابتها البصر ، تتسابق على صفحتها قطع السحاب
الأيض المندوف ، يؤلقها القمر العاشق فى الليالى الصافية ، والناس -
تحت القبة الفضية - سعداء : فى كل المدن ، فى الصحارى ، يضحكون ،
يهمسون ، والحب مبذول بلا عذاب : فى الغرف المغلقة ، فى الحداثق ، على

الأرصفة.. والأحلام متصاعدة أبداً في الليالي ، إلى الأعلى بلا نهاية ! ..
قالت له بغيبوبة منتشبة ، وقد عاد يقصر الألق العارى
بأصابع مجنونة :-

- اقتلنى ، اقتلنى يا حبيبى ! ..

ضغط أكثر ، عند العنق ، قالت بصوت متحشرج متوسل :

- لا .. تقتلنى ، يا حبيبى ! .. لا ..

-

أخذ ينزل الدرج . جسده المترنح ريشة في مهب ريح يتلاعب به ،
تصدم قمة رأسه صورة الجسد الممتلىء العارى وهو يختلج في الضوء
الشاحب ثم يستسلم في الغرفة الخلفية .. الرأس بشعره الناعم العزيز
يفترش الوسادة ، يحتضن وجهها مستديراً مهزوماً ، الشفتان تفرجان عن
مجرد ابتسامة ، لها سحر هادئ ، غريب ، فى ضوء القمر الساقط من
خلال زجاج النافذة على الفراش ، وقد انجابت عن وجه القمر سحابة
صغيرة بيضاء ، ليتألق الليل : شاعر يا حلوا ، ينساب خلاله صوت شجى
عذب يتغنى ، لا يلبث الصوت أن يذوب يبطء فى الصمت .. يتعثر الرجل
فينكفى على وجهه على الدرج ، يحدث السقوط دويًا قويا مكتوماً ، ينظر
القمر ، من فوق ، بعيون باردة ! ..

ديسمبر ١٩٧٤

الشركة

عند منعطف طريق ، حيث هناك الظلمة جاثمة ، يقف المصباح وحيداً ،
يفرش ضوءه الأصفر حوله وشاحاً .. عبره ، يمضى العائد طيفاً نحيلاً
متعباً : " وجهك قمرى " ! ... السماء ملبدة بالغيوم ، البيوت على الجانبين
تهجع فى البرد والعتمة ، داخلها تتردد الأنفاس - أنفاس النائمين - هادئة
وتذوب فى الصمت بلا ملل ! ..

* كم تمضى الساعات معك كحلم ! ..

* البعد عنك ، يقينا ، حزن دائم ! ..

- متى تعود ؟ ! ..

- دائماً أعود ..

* فى محطة القطار أروح وأجئ روحاً قلقة ، طائراً كشعاع يود لو يرتد
إلى شمسهِ .. لكنك امرأة محرمة ، عرفتُها فى التجوال الدائم فى الأسواق ،
بحثاً عن قلب يشبعنى دفئاً ! ..

السيارات على جانب الطريق أشباح مهجورة ، ميتة ، لا يراها . عواء
الذئاب يسمع تحت الأفق ، فوق صحراء بعيدة ممتدة ، نباح الكلاب فى
الشوارع الخالية ، أصوات الليل الغامضة ، لا يخاف ! ..

* أكره القطار برغمى يحتوينى . يبعدنى عنك .. عجلاته وهى تدرج
على القضبان أقدام تطأ قلبى بحنان لا يرحم ! ..

ألسنة نيران صغيرة تتوهج فى البعد ، فى الظلام ، يتحلق حولها بعض
الحراس ، يصنعون الشاى ويلتمسون الدفء ..

ينحدر شبح العائد إلى طريق جانبي ويختفى ..

- لكنك حى الأخير .. ما أعذبك ! ..

الدق يرتفع على باب مغلق لمنزل فى منتصف الشارع الضيق : " يدى
لا تقوى ، لكنى بحكم العادة .. أغالب نفسى ، وجهك يرنو إلى ، يتحرش
بى ، يفرينى دائماً بالعودة " .. يعاود الطرق بملل : يقف مترقبا أن يضاء نور
مسكنه ، أن تطل زوجته ، أن تفتح له على عادتها : " امرأة صابرة ، فقيرة ،
بلا مشاعر ... "

- هكذا خلقت !

- تغبرى ..

- لا

- عنيدة ! ..

- لأن الله لم يخلقنى على هواك ؟ ! ..

- أنكفرين ؟ !

- ستظل غريبا ، صغير العقل ، تستولى عليك الكلمات المعسولة ! ..

- لماذا لا تقولينها ؟ ! ..

- لست أعرفها ! ..

- من أجلها سأهجرك يوماً ! ..

- وتعود ..

- لا

- لا بد أن نمل ! ..

تغالب النوم دائماً فى انتظاره ، يغلبها ، تغلبه والليالى باردة . يأتى العائد كدأبه فى آخر قطار ، تجيئ طرقاته كحجارة تلقى تباعاً فى يَم الصمت .. تفتح الباب ..

الليلة يتدحرج الهزيم على غير العادة فوق قبة السماء ، يتوهج الجَلْدُ الأسود وينطفئ ، يتململ العائد باعباء .. رذاذ المطر يتساقط ويفرش الأرض بوشاح لامع .. يرتعش ، يرفع وجهه إلى أعلى فيتساقط عليه المطر ، يغمض عينيه حانقاً : " كيف يغلبها النوم ؟ ! " .. يحلم بأن يهرع إلى الفراش سريعا ، ينام بعمق : متعباً ، سعيداً ! .. ريح باردة لا تلبث أن تنشط ، تضرب الأبواب والنوافذ ، تهزها ، تهزه ، تتوقف .. يتدفق المطر بسخاء : " وجهك يرتعش مذعوراً لامعاً على سطحه ! " .. هزيم الرعد يدوى ، تضيع فيه طرقاته ، عاودها باصرار ، بقوة ، بلا جدوى .. التصق بالباب ، أخذ يلهث .. ماء المطر يتجمع أسفل الرصيف ، بحيرة كبيرة ، تتسع .. أين البالوعة القديمة ؟ ! .. لا بد من مكان قريب آمن .. يسير تحت الواابل المنهمر ، بعيداً عن الباب ، يخوض بحيرة الماء بحذر ، يتعثر ، ويسقط ! ...

القمر فى ليلة صيفية :مستدير ، معلق فى سماء صافية ، تتناثر تحتها
الأضواء وقطع السحاب الصغيرة البيضاء .. بقايا قيظ الظهيرة لا تزال
تحملها النسمات القليلة التى تهب حينا ، والشارع الكبير وسط المدينة لامع
بالأضواء ، صخب بالحركة والعابرين والمركبات ..

قالت له بصوت مرتعش :

- أنا بردانة ! ..

كانا قد غادرا دار السينما وشيكا ، سارا يتسكعان أمام نوافذ الحوانيت
المضاءة .. قالت :

- أنا خائفة ! ..

ضحك ، قال بمرح :

- كيف تخافين ؟ ! ..

- كان المشهد ..

- لكنها سينما ! ..

- لكن ، أن تجرف سيول الأمطار رجلا سعيدا ، إلى البالوعة ؟ ! ..

لاذ بصمت مفاجئ ، زايله مرحة ، سحابة صيفية صغيرة تمر بعينه ..

قالت :

- ماذا بك ؟ ..

-

- أخفتك مثلما .. ؟

تضحك .

قال : لا .

ظلا يتسكعان .

عندما زايلنا نافذة متجر لعب الأطفال المضاعة ، وسارا ساهمين ، قالت :

- متى نشترى ؟ ! ..

صوتها يشوبه حزن مستسلم قديم ! ..

قال : يوما ما .. عندما يأتون ! ..

وابتسم .

قال لنفسه بشجن داخلي : ليتنى أستطيع .. قبل أن .. لكنى ..

قالت بصوت يلوته ، هذه المرة ، فرح طفلى :

- أتمنى ؟ ! ..

قال : حتى .. كأننا لم نتزوج بعد !! ..

- كأننا ... ؟

ضحكت ، وجمت . أخذت تنظر شاردة ، صامتة ، إلى الأفق الأسود

البعيد ..

ليلة أخرى ..

فوق سور الشرفة كان القمر متربصا ، لا يريم .. الستارة الشفافة تطير بفعل النسيم الرقيق ، تهطل من جليد ، تحجبها عن ظلام الغرف الداخلية الصامتة . شبحها منكمش على ذاته ، تجلس وحدها إلى جانب السور ، وقد انتصف الليل وبرد النسيم .. بقع الأضواء فى النوافذ المتناثرة البعيدة لا تزال تلمع ، تراها كلما شردت ، لا تلبث أن تنطفىء تباعا .. قالت لنفسها : تأخر كثيراً ! .. لكنه صديقه .. ألح عليه .. دخلت ، أضاءت النور ، وقفت أمام المرأة تتأمل ملامحها ، يغزوها شحوب بطنى : لكن كيف يتأخر حتى الآن ؟ ! .. تأملت علب المساحيق المصفوفة أمامها ، زجاجات العطور ، أمسكت علبه الكريم ، أخذت تضع على وجهها بشرود ، سوف تبدو جميلة - أكثر - هذه الليلة - عندما يعود ! .. هل كرهها ؟ .. ملها ؟ ! .. لا ، استمرت تضع المساحيق أيضا ، ثقلت على وجهها ، أصبح كوجه دمية صغيرة بلهاء ! .. عندما تنبهرت ، حاصرها يأس مفاجئ غريب فأخذت تلتطخ المرأة بالطلاء بحركة دائرية سريعة ، تلهث ، تنهار جالسة على المقعد الصغير أمام المرأة ، تحتضن رأسها بين ذراعيها ، تبدأ فى نشيج متقطع بطنى ..

- ٣ -

أخذ يردد بشجن :

- ياليل :

تذوب وجدا ،

سهدا،

شوقا،

عذاباً،

دموعاً ...

تطول - باليل - أو تقصر ..

فانت مهرب،

انت مهرب ! ..

هز رأسه ببطء، ملأ صدره بأنفاسه، زفرها، نظر إلى وجه صديقه عبر
مساحة المائدة الضيقة بصمت. الملهى حافل بالضوضاء والأنفاس الدافئة ..
جلسا فى ركن بعيد، لكن الضجة دوامة شديدة الدوران، لا يحسان بها ..
راوده أسى وهو يرى عينى صديقه عكرتى الزرقة، يتخللهما شرايين دقيقة
حمراء، تهدل جلد الوجه أيضا، امتصت الأيام النضارة .. قال وهو يتسم
بغموض :

- لكن الدنيا .. حلوة !

قال صديقه :

- لكن عندما تكون وحدك .. ؟

- تكرهها .. ؟

- لا ..

- تحبها ؟ ! ..

- لا .

- أحتار معك ! ..

صورة غريبة لوجه طفل تقتحم خاطره ، يمتلئ فرحاً ، تتسلل اليه مرارة
ما ، يصبح حزناً .. يحاصره .. قال صديقه :

- ماذا بك ؟ !

كانت برودة الليل تتدفق إلى الداخل عبر نافذة مفتوحة مجاورة ..

قال : لا شيء !

حاول أن يكون مرحاً ، لم يستطع ، أخذ يتأمل زجاجة الشراب المثلج
الفارغة أمامه ، كؤبه البلورى ، يكسوهما الضباب .. شرد .. الملامح البريئة
تناوشه .. فى قاع الكوب تبقى ثمالة حمراء ، تشاغل بها ، أخذ يتأمل
القاع ، عبره رأى قمراً يمر ، تتقدمه سحابة بيضاء ..

قال لصديقه معابثاً :

- أتحب القمر ؟ ! ..

هتف الآخر بحماسة باهتة :

- لا ..

انفجرا معاً بضحك متشنج أجوف ، نهضا ليفادرا المكان المتخيم
بالضجيج والأنفاس ..

فى الخارج ، كان الليل شاعرياً أسود ، بلا قمر ، لكنه يطوق المدينة ..

يوليو ١٩٧٨

رجل فى الظهيرة

الصيف ، فى أوجه ، حار رطب ..

الميدان يشغى بحركة المارة والسيارات ، بضجيج الترام ذى الطابقين ،
على القضبان اللامعة تحت شمس الظهيرة ، بصوت البحر خلف السور
الحجرى الواطئ ، غير بعيد ، ورغم هوانه كأنه يضرب قلبه ! .. يظل يسير
بطيئاً ، لا يدرى إلى أين ، يفكر فى فشله معها بالأمس .. كانت المرأة
الصغيرة ، بين يديه ، كدمية بلا حيلة ، أخذ يعث بجسدها العارى بقسوة ،
تأوهت ، بكت ، كانت خائفة .. أفلتها أخيراً وهرب من غرفتها الأرضية
المتواضعة فى شارع ضيق .. هام على وجهه حزناً ، والمدينة تبدو خالية فى
ليل متأخر سوف يخاصمه النوم فيه ! .. جاء إلى المصيف يحمل بياض
شعره ، خواءه ، يسيران معه على قدمين ! .. كان يبحث عن مغامرة عابرة
تملاً لساعة وجدان رجل ضيع فى الأوهام عمره ! .. خلال السنوات ظل
كمن يجرى فى سباق غير مجد يجرى ترتيبه دائماً فيه الأخير ! .. حزن حيناً
من أجل ما فات ثم نسى ! .. فى ليال أخرى لم تضنه وحدته ، بين جدران
أربعة ونافذة مفتوحة تهفّف عليها ستارة مسدلة .. النافذة تطل على بيت
آخر .. ثمة امرأة بحجرتها المقابلة يراها - كلما أغمض عينيه - طيفاً فاتناً
معابشاً ، على شاطئ رملى ممتد بلا نهاية ، بينما قرص الشمس ، فى
الغروب ، يصبغ حافة الأمواج تحت الأفق ، يشعلها حريقاً .. عندما يتحرك
النسيم تطير الستارة المسدلة ، يطالعه خلفها سرير وثير الفراش تحت

النافذة، يلمع طلاؤه الحديد فى ضوء غامض ، بعض من صوان ملابس ،
نصف كومودينو يحمل أبا جورة منطفئة ، وجانب مرآة تعكس صورة معلقة
على الحائط لامرأة شبه عارية ، باهرة الجمال ، تضج ملامحها بشهوة الحياة!
.. يراها بوضوح .. ويدلاً من الفرح يحزن ، يتذكر طفولة تعسة ، وأما ثرية
بدينة ، سليطة اللسان ، تسوط به أباه الطيب بلا ملل ، (لم يعد يطابق
أحلامها) لا يلبث الرجل أن يغادر البيت وهو يترنح تحت وطأة الألم ! ..
وتمر السنوات والمرأة لا تبحث عنه ! .. وكلما نظر الصبي إليها دافع
العينين، هتفت به غاضبة : أنت ابن رجل خائب ، تزوجته خطأ فى لحظة
ندمت عليها العمر كله ! .. حسنته الوحيدة أنه ذهب ولم يعد !! .. عندما
ماتت أمه لم ييكها، ورث كل ما تركته.. الآن ، فى الخمسين ، يحيا على
ستر مالها ، ويعايش وجه أبيه ، يملأ أحلامه ، يحن إليه ، يحرك فى صدره
حزناً مضمناً ! ..

ضجة الميدان تشعره بالدوار ، يركن إلى الرصيف ، يستند إلى حاجزه
الحديدى ، عرقه يتثال على وجهه ، يكوى عينيه ، لكنه يروح يتأمل نوافذ
الحوانيت ، إلى جانبه .. الباعة أيضاً ، نداءاتهم لا تنقطع ، يضيق بها ، ينظر
إلى أقدام المارة شارداً ، نطاً بلاطات الرصيف بدأب ، تبدو أصابعها
المصبوغة الأظافر جميلة أحياناً ، من خلال الأحذية المفتوحة ، وصنادل
البحر - أخرى محمرة قبيحة ، تعلوها سيقان خشنة عجفاء ، تشير فى نفسه
كوامن غامضة محبطة ! .. يعود فيتنسكع أمام الواجهات الزجاجية .. لكن
المدينة الساحلية تفتتة دائماً ، لا تبدد ضياعه ، لا تخلده إلى راحة ، منارتها

تهدى السفن ، وهو سفينة تائهة تتقاذفها الأمواج ، تلعب بها الرياح ، ورغم ذلك يهرب إليها كل عام ، يغرق في بحرهما طوال نهارات مملة ، وعلى الشاطئ جالساً تحت شمسية ملونة ، على عينية نظارة كبيرة سوداء ، من خلالها يتابع ما حوله ، أجساد نصف عارية ، ممشوقة أو مترهلة ، منكفئة فوق الرمال تحت الشمس .. أطفال يلعبون الكرة ، الراكيت ، يرقبهم بلا اهتمام .. وفي المساء يهرب إلى الشراب ، يحمله إلى أحلام غائمة ، تضعه في بؤرة خوف غامض ، كطفل تاه من أمه في زحام زاخر بالغربة والضجيج واللهاث .. وهذا البيت الذي ينزل به ، لا يرده صاحبه عن ارتياده ، كلما جاء إليه ، رجل وقور ، وحيد مثله ، جاوز السبعين ، يبقى في حجرته الأخرى ، يسعل بحساب ، لا يحدث صوتاً حتى لا يزعج ساكن الغرفة الأخرى ، يراه مع كأسه في الأمسيات ، واقفاً خلف ستارة النافذة يتلصص على امرأة البيت المقابل ، طيفها لا يبدو له سافراً أبداً ! ..

وسط الميدان ، أمام حانوت لبيع الحلوى يتوقف ، تشده الحلوى على الدوام ، لكنها تورثه جفافاً في الحلق .. الناس يتكاثرون حوله ، في بقعة ظل ، يحسنون المشروبات الثلجة ، تنشق عرقاً على الوجوه الساهمة ، الوجوه منشغلة ، منبسطة ، أو مشدودة ، الصدور أيضاً مغلقة على ما تحوى ! .. رجل مسن ، في الزحام ، يقف ليلتقط أنفاسه عن قرب ، ينظر إليه ، ملابسه رثة سوداء ، وجهه مستطيل ضامر ، عليه آثار لا تمحى لعذابات قديمة ، جف عودة وانحنى ، عيناه منطقتان .. لكن شيئاً غامضاً يشده فجأة إلى العجوز ، كأنه يعرفه ، ترى من يكون ؟ ! .. يود أيضاً لو

يذهب إليه ، يسنده ، يحتضنه ، ليقول له بإشفاق : ماذا بك ؟ من تكون ؟ ..
هل تعرفنى ؟ .. ماذا فعل بك هذا الزمان الطويل ، تحمله على كتفك ؟ ..
لكأنك أبى .. من يصدق ؟ .. كنت صبياً صغيراً عندما تركت البيت
بلا عودة ! ... افتقدتك ، حنت إليك ، بكيت فى الليالى شوقاً إليك
ولعجزى عن أن أجلك ! .. هل تعلم ؟ .. ماتت معذبتك ! .. موجات
الأفكار والمشاعر تتقاذفة ، يحس بالعذاب ، لم يدر إلا وهو يمسك بساعد
العجوز يريد أن يهتف به مهتاج العاطفة : سيدى ، أنت من تكون ؟ .. قل
لى ، أرحنى ، أنت حقاً من افتقدته طويلاً ؟ .. هل عرفتى ، رغم طول
السنين ؟ .. كان الرجل يريد أن يعبر الطريق إلى محطة الترام على الجانب
الأخر ، عبر به ، صعد الرجل إلى الترام الذى تحرك فى طريقه .. وقف
المتسكع جامداً ينظر إلى العربة الأخيرة ذاهلاً ، وهى تختفى فى البعد ،
يفطى وجهه براحتيه ، ينفجر فجأة بالبكاء .. بينما المارة حوله يتكأون ،
ينظرون نحوه بفضول ، لكنهم لا يلبثون ، يمضون فى طريقهم ...

فبراير ١٩٩٨

قال لها وهى تجلس فى المقعد المقابل ، وكان ضوء الصباح الباكر يملأ
غرفة الطعام .

- سوف يحضر ضيفنا فى الساعة ، هذا المساء

قالت وهى تنظر فى وجهه بقوة :

- هو رئيسك وتطمع فى رضاه .. بيده مفاتيح مستقبلك ، وتريد أن
يفتح لك الطريق إلى ترقية تأملها ! .. أعرف طموحك الخطر .. وهو أيضا
يخيفنى !! ..

هز رأسه بقلق وهو يهرب من عينيها . قال :-

- لا تخافى ! ..

- لكن ، أريد طعاما بعينه ، يحبه .. قال لك .. ؟

- لا .. ولكنك على عادتك ، سوف تعدين مائدة طيبة ! ..

ساد بينهما صمت إلى حين .

قالت : ألن تفطر الآن ؟ ! ..

ابتسم شاحبا : لا .. تابعها وهى تنهض ، عيناه تلتمعان بأصداء عواطفه
نحوها .. قام ليلبس ملابسه ..

مستطيل الضوء يفرش ظلام الصالة وصمتها ، وفي المقعد الكبير جلست
تتابع خواطرها ، تنهى بها .. جاء ضيفهما .. عيناه ظللتا تحاصرانها بجرأة
طوال الليلة ، تجاهلتهما .. الزوج الشاب يشغل ضيفه بحديث ما ، لكن
الرجل ظل مشغولا بها ، أخذ يلتهم الطعام أيضا بنهم ، بسوقية ! ..
قسماته الغليظة تستفزها .. تشاغلت عنه بمضغ الطعام على مهل .. الرجل
يضحك أيضا بلا سبب ، يحمّر وجهه ، يبرز العرق على جبينه فضوء الثريا
الهادئ فوق المائدة كان يشع دفئا باهتا ..

قالت لنفسها : رجل سوقى بلا أهمية ! ..

- لكن الترقية إلى وظيفة أعلى يا حبيبتى أمل أطمع فيه بكل
جوارحى !! ..

نظرت إليه ولم تجب . طموحه بلا حدود .. نجبه ، يحبها أكثر ، تمضى
حياتهما معا هادئة .. فى لحظات ملل قديمة ظنته رجلا ضعيفا .. لكن
للشاب الوديع أوقات عناد صلبة . حينذاك تلجأ إلى دموعها ، لا يبالي ،
يجلس أمامها صامتا ، أو يقرأ فى صحيفة حتى نسكت ، نهرع إلى المرأة ،
أو تدفن وجهها فى يديها ، تهدأ أخيرا ..

لم تصب من الطعام إلا قليلا ، جففت فمها الصغير بالمنشفة بشرود ،
دفعت مقعدها ببطء إلى الخلف ، نهضت ، تمت دون أن تنظر نحو
الضيف :

- آسفة ! ..

قال زوجها للضيف ، وعلى وجهه ابتسامة مرتبكة :

- مى تاكل قليلا .. كما ..

قال الرجل بمرح أبله ، وهى تختفى بالداخل :

- محافظة على قوامها ؟؟ ..

هتف الزوج بحرج : لا .. لا ، هى عادتها لا أكثر ..

قال الضيف بخبث :

- أنت رجل محظوظ ..

أخذ يقهقه ..

سمعت ثرثرتهما ، بعد ذلك ، وهى منزوية بغرفة النوم . فى المرأة رأت وجهها شاحبا متعبا ، ملامح الرجل البدين فى الخارج تطاردها : أصاب من الطعام حتى التخمة .. عادت تقول لنفسها : رجل سوقى بلا أهمية ! .. أوشكت أن تضحك ، لم تضحك .. كانت تحس بتبلد أيضا ، أغلقت باب الغرفة ، أبدلت ثيابها ، اندست فى الفراش اللين ، أغمضت عينيها ، تحس اعياء شديدا ، لكنها لا تستطيع أن تغفو ..

* خرج زوجها ، منذ حين ، لتوديع الرجل ، سمعت بقايا ثرثرتهما ، صوت الباب يغلق خلفهما ويسود الصمت .

تأخر المساء قليلا . قامت فأضاءت النور . أعصابها لانت واستراحت ،
لكنها تبدو حزينة .. خرجت إلى مقعدها الأثير وجلست صامتة ، عيناها
معلقتان بلوحة الكانفاه أمامها ، مساحاتها الملونة تبدو لها متداخلة ، بلا
تفاصيل ، بقيت جامدة ..

* عندما عاد زوجها ، قال بضيق وهو يجلس إلى جوارها :

- كان الرجل يبدو غاضباً وأنا أودعه ! ..

قاطعته بنشيج خافت ، نظر اليها ، قال بقلق :

- لماذا تبكين ؟ ..

ظلت تبكى ..

قال :

- لكنى لم أقصر أبداً فى وداعه ! ...

جلس منكشأ حزيناً إلى جانبها فى المقعد الكبير ..

فبراير ١٩٧٨

ثلاث قصص قصيرة

ذنب

الطفل الجميل النزق ، وقت البكور ، فى لحظة طيش ، أطلق سهمه إلى
قلب الجميلة فى الشرفة المقابلة .. كانا يطلان معا على الحديقة فى الأسفل ،
وقد أينعت أزهارها .. جاء الربيع ليزدهر كل يابس ، بخضر برداء البهجة ..
رشق السهم فى قلب الجميلة فتأوهت جذلة ، هتفت وهى تلهث فرحاً : "
ماذا فعلت بى أيها الطائش الصغير ؟ ! " .. لكن الطفل استتر ، أخفض
رأسه خلف سور الشرفة ، انحنى إمعاناً فى التخفى ، إنسل إلى الداخل ،
تحت ذراعه يخفى قوسه دون سهمه ، وفى طيات ملابسه ، وهو يستشعر
ذنباً خفياً غامضاً ! ..

غـيـاب

معصوبة الرأس بمنديل ملون بأشكال الفراشات ، استسلمت للهواجس .. نمل غامض يرسم خطوطه الدقيقة على الجدران حولها فى اتجاهات شتى ، يرسم خرائط التيه ، والليل ملتبس غامض .. يطول الليل لديها وحبيب القلب على سفر فلم يعد بعد . ربط القدر - أو الحب - بينهما إلى الأبد ربما ، لكنها لحظة سوف ترتبط حتما برحيل القطار عن رصيف حياتها - أو حياته - للمرة الأخيرة ! ..

لطول أوقات الغياب يولد الجزع ، يحرك فى رأسها إصرار نمل الهواجس على رسم خرائطه ، تتسع ، تصير عالماً ، وهى جالسة بجوار النافذة ، تطل حيناً على الطريق بقميص النوم العارى ، يبرز مفاتها .. الليلة تفكر فى يوم ميلاده ، دربت حواسها على ألا تنساه ، لشدة ولعها به ، ولخوفها عليه تكاد أن تخفيه فى نسيج لحمها .. تتعلق دوماً ، فى غيابه برنين جرس الهاتف ، حتى يعود ، بجرس الباب ، بخيال قادم قد يتراءى من خلف الزجاج ولا يتراءى ، والهدوء حولها جائم لا يريم ، فمتى يعود ؟ ! ..

القطعة

فرح بيته الجديد ، وإن تطرف موقعه فواجه حافة الصحراء . من الشرفة الصغيرة يرى الرمال الممتدة بلا نهاية تحت شمس الصيف الحارقة ، وفى الليل - لفرحة - لا يحس بالخوف من الأصوات الغامضة التى تنبعث حوالبه من الخلاء اللامحدود . هرب من فئران البيت القديم ، لكن أصدقاءه القدامى ، ذوى الشوراب والعيون اللامعة المتحدية ، تبعوه إلى موقعه الجديد .. خلصاء : عز عليهم فراقه ! .. لكنه لم يكف عن الفرح وهو يرى ، ذات ليلة ، قطعة تدخل من نافذته ، من الجوار ، تموء له بصوت حنون . قال لنفسه : سوف تؤنس وحدته . تودد إليها ، ولتنفرد بصداقته : سوف تطارد الفئران .. لكنها ذات مساء آخر ، ترك فيه عشاءه فى الصالة ، حتى يغير ملابسه ، وكان جائعاً - جاءت كعادتها ، دخلت غرفته ، رآها تنظر إليه ، وقفت تمسح فمها بقدمها وتموء .. سارت نحو النافذة المفتوحة ، وبهدوء قفزت دون أن تلتفت إليه ، وخارج الغرفة ، على المائدة ، كان قد اختفى عشاؤه ! ..

مايو ١٩٩٧

فهرست

- (١) صديق على الهامش ٧
- (٢) الشهاب ١٧
- (٣) رحلة الذهاب والإياب ٢٣
- (٤) عشاق الكهف ٣١
- (٥) الربيع يدق الأجراس ٤٧
- (٦) فى لهيب الشمس ٥٥
- (٧) عروسة وعريس ٦١
- (٨) البوح ٦٩
- (٩) الشرك ٨١
- (١٠) رجل الظهيرة ٩١
- (١١) وداع ٩٧
- (١٢) ثلاث قصص قصيرة ١٠٣

للمؤلف

- ١ - لا مفر (قصص) - المكتبة الحديثة بالفجالة - ١٩٦٠ .
- ٢ - الصراخ فى الريم (قصص) - مطابع الناشر العربى - ١٩٧٧ .
- ٣ - العذاب فى أرض الله (رواية) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٠
- ٤ - فى لهيب الشمس (قصص) - مركز الحضارة العربية - ١٩٩٨ .

قيد النشر

- (١) الليل خلف النافذة (قصص) - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- (٢) الحذاء على العشب (قصص) - الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- (٣) الطريق والعاصفة (رواية) - مركز الحضارة العربية
- (٤) بكائية للوطن والغربة (قصص) - اتحاد الكتاب .

من قائمة الإصدارات

رواية .. قصة		صعیدی صَح	د. عزة عزت
ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعرو والحرامی	عزت الحریری
حمدان طليقاً	أحمد عمر شاهين	فی انتظار ما لا يتوقع	عصام الزمیری
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	اینارو	د. علی نهی خشیم
رقرة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	تحولات الجحش الذهبي	لوکیوس أبولوس
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	الزجاج المكسور	ترجمة د. علی نهی خشیم
دنا فتدلی (من دفاتر التمثيل ٢)	جمال النبطاني	ینابیع الحزن والمسرة	د. غبريال وهبه
مطربة الغروب	جمال النبطاني	خبرات أنثوية	نتحی سلامة
دموع إيزيس	حسنی لیب	توانزیت	قاسم مسعد علیوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	مشور	لیلى الشرینی
مسالك الأوبة	خيري عبد الجواد	الرجل	لیلى الشرینی
العاشق والمعشوق	خيري عبد الجواد	رجال عرفتهم	لیلى الشرینی
حرب ايطاليا	خيري عبد الجواد	الحلم	لیلى الشرینی
حرب بلاد نمم	خيري عبد الجواد	النغم	لیلى الشرینی
حكايات الديب رماح	خيري عبد الجواد	الخروج إلى النبع	محمد قطب
فی لهيب الشمس	رأفت سليم	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محی الدين
أنا كنده	کیروجا ترجمة: رزق أحمد	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
سيرة عذبة الجسر	سعد الدين حسن	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
شجرة الخلد	سعد القرش	نسيج الأسماء	متصر القفاش
شهقة	سعيد بكر	حافة القديوس	نبيل عبد الحميد
أيام هند	سيد الوكيل	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
الممنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	فرد حمام	یوسف فاخوری
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	مسرح ..	
جسد فی ظل	عبد النبی فرج	هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقی الدجانی
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان	اللعبة الأبديّة ... (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ملكة القرد	محمود عبد الحافظ
لا أحد	عبد خال		

شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسيوطى
من فصول الزمن الرومى	درويش الأسيوطى
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافى
إضاءة فى خيمة الليل	على فريد
بصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حواديت لغدى	عصام خميس
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
صلاة المودع	صبرى السيد
منيا تناوبنا	طارق الزباد
إذهب قبل أن أبكى	د . لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
غربة الصبح	محمد الفارس
ونس	محمد الحسينى
جبالى العنقاء	محمد محسن
غنمة فى حجر صيادها	ناجى شبيب
العجوز المراءغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد
فى مقام العشق	نادر ناشد
ندى على الأصابع	نادر ناشد

دراسات ..

هاجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د . أحمد إبراهيم الفقيه
حصاة الذاكرة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
قراءة المعانى فى بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد عدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب فى ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإهمال فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
بعد الغائب : نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رحلة الكلمات	د . على فهمى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د . على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الحجرات والتبعية الثقافية	د . مصطفى عبد الغنى

تراث ..

كشف المستور من قبائح ولاة الأمير	د . أحمد الصاوى
رمضان .. زمان	د . أحمد الصاوى
القصص الشعبى فى مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
إغاثة الأمة فى كشف الغمة	
الفاشوش فى حكم قراقوش	
الحكمة المدنية لابن المقفع	

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة .

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

فى لهيب الشمس

.. من لحظات السكون ، كلما أتى المساء ،
يستمد عزاءه .. يهجع البيت بطواقبه إلى
رقاد بعد نهارات حافلة، تتردد أنفاس
النائمين هادئة لتدفعى الحجرات ، تصير
حيناً إلى لهات محبوب بين اثنين وقد نام
الأطفال أخيراً ! .. يلوذ دوماً بصمت القراءة .
الكتب التى أحضرها ليفرق فى سطورها
باحثاً عن السلوان : تتكس على منضدة
صغيرة بجوار الفراش الضيق البارد ، بينهما
منبه قديم (يتك) طوال الليل فلم يعد اسمه
، وعندما يأتى سلطان النوم يسلم رأسه إلى
الوسادة حتى صباح جديد ، فيهرع إلى عمل
هجره لسنوات فى المدينة البعيدة، ليعاود
حنينه إليه فى دكانه الذى أغلقه وذهب
يبحث عن أحلام قلب يترصده العطش ! ..
الكتب تحكى له على الدوام عن عوالم يسودها
الحب والمعدل والسلام ، عن جنان لا بد أن
يصنعها مع الآخرين على الأرض فيمتلئ
الكون فرحاً ، وتمتلئ عيناه بالدموع! ..

«الربيع يدق الأبواب،

